

Les Concerts du Hameau Fleuri

Saison 2015

Villers-sur-mer, Dives-sur-mer
Saint-Vaast-en-Auge, Houlgate



Direction artistique - Amélie Stillitano & Raphaël Simon
PROD-S S.A.R.L. Production de Spectacles

En 2015, 15 Concerts pour fêter les 150 ans du Hameau Fleuri...

Le Hameau Fleuri fête cette année ses 150 ans et PROD-S vous propose de célébrer cet anniversaire avec une saison exceptionnelle de 15 concerts !



Les Concerts du Hameau Fleuri poursuivent leur ascension dans le coeur des mélomanes de la Côte Fleurie, en conservant une programmation variée et éclectique, où classiques revisités, pas moins de huit créations mondiales, et œuvres méconnues se succèdent et s'assemblent dans le but de vous émerveiller et de vous émouvoir.

Vous aurez tout au long de cette saison l'occasion de découvrir ou redécouvrir des trésors architecturaux de la Côte Fleurie dont certains ouvrent leurs portes au public pour la toute première fois. Le Château de Sarlabot à Dives-sur-mer, la Villa Les Terrasses à Villers-sur-mer, ou encore le domaine du Nouveau Monde à Saint-Vaast-en-Auge nous accueillent le temps d'une soirée.

Retrouvez les artistes qui vous ont enchantés l'année passée et découvrez ceux qui rejoignent les rangs de PROD-S cette année, pour un total de près de 40 interprètes d'exception à rencontrer tout au long de cette saison. Du récital à l'ensemble de 10 musiciens, en passant par la création d'une opérette accompagnée de son orchestre de chambre, les formations se succèdent mais ne se ressemblent pas, pour un kaléidoscope de sonorités...

Comme à l'accoutumée, les soirées musicales se prolongeront à l'issue des concerts lors des rencontres chaleureuses avec les artistes autour des fastueux et créatifs cocktails dînatoires à la carte sans cesse renouvelée. Mais aussi les 18 juillet, 15 août et 31 octobre les soirées costumées vous permettront de vous immerger encore un peu plus dans l'ambiance artistique fantastique des Concerts du Hameau Fleuri.

Amélie & Raphaël, Direction artistique

Répercussions

Samedi 27 juin à 19h
Hameau Fleuri à Villers-sur-mer

Cocktail dînatoire *Mariage de saveurs*

Amélie Stillitano, Piano
Raphaël Simon, Percussion

Le duo de charme du Hameau Fleuri revient cette année avec un programme toujours riche en découvertes, des sons inouïs du piano préparé de John Cage, au lyrisme du concerto pour marimba de Kevin Puts, donné pour la première fois en France, mais aussi la création mondiale de *La Dounadina* de Jean-Pierre Drouet...

Programme

Sonatas and Interludes for prepared piano de John Cage (1912-1992), piano solo

Concerto pour marimba avec réduction piano de Kevin Puts (né en 1972), marimba & piano - **Création française**

Un sospiro, Etude de concert N°3 de Franz Liszt (1811-1886), piano solo

Dounadina de Jean-Pierre Drouet (né en 1935), piano & percussions - **Création mondiale**

Spiegel im spiegel d'Arvo Pärt (né en 1935), vibraphone & piano

Made in Villers

Amanda Favier, Violon
Amélie Stillitano, Piano
Christophe Julien, Guitare & Composition
Raphaël Simon, Percussion

Samedi 04 juillet à 19h
Hameau Fleuri à Villers-sur-mer

Cocktail dînatoire *Tendre Normandie*

Villers-sur-mer est une commune où les musiciens se sentent bien, et ce n'est pas moins de quatre artistes professionnels qui y résident à l'année ! L'une des plus grandes violonistes françaises, Amanda Favier, le compositeur de musique de film et guitariste, Christophe Julien, et bien entendu Amélie Stillitano et Raphaël Simon, fondateurs des Concerts du Hameau Fleuri. Au programme : Koechlin, Bruneau, Godefroid, Herman, Julien. Tous ces compositeurs ont en commun, leur amour de Villers où ils ont tous séjourné ou vécu. L'orchestrateur de génie, Charles Koechlin, Alfred Bruneau, ami intime de Zola, Felix Godefroid, harpiste virtuose et auteur de référence de l'instrument, Adolphe Herman, violoniste virtuose dans la lignée de Paganini et Vieuxtemps, mais aussi auteur de nombreuses fantaisies sur des airs célèbres de Verdi, Mozart ou encore Offenbach, et bien sûr Christophe Julien, compositeur prolifique entre autre de nombreuses musiques de films comme *9 mois ferme* d'Albert Dupontel, *Vilaine* de Josiane Balasko ou encore la série *Kaboul Kitchen* de Canal+...

Une production 100% villersoise, qui se poursuivra autour d'une dégustation de nos trésors gastronomiques !

Programme

Fantaisie sur *La Périchole* d'Offenbach d'Adolphe Herman (1823-1903), violon, guitare, piano & percussion
Duo concertant sur la *Traviata* de Verdi d'Adolphe Herman (1823-1903) et Eugène Ketterer, violon & piano

Fantaisie brillante sur *La Chanson du printemps* tirée des Romance Sans Paroles de Mendelssohn d'Adolphe Herman (1823-1903), guitare & marimba
Déclin d'Amour & Dame du Ciel de Charles Koechlin (1867-1950)

Coulez mes Larmes de Félix Godefroid (1818-1897 à Villers-sur-mer), piano solo
Romance d'Alfred Bruneau (1857-1934), violon, guitare & marimba

Valentino Suite de Christophe Julien, violon, guitare, piano & percussion - **Création mondiale du quatuor**

Lundi 13 juillet à 21h
Les Terrasses à Villers-sur-mer

Cocktail dînatoire *Pétillante dégustation* !

Valse à 8 baguettes

Eric Sammut, Percussion
Raphaël Simon, Percussion

Pour ce concert, Raphaël Simon retrouve Eric Sammut, percussionniste solo de l'Orchestre de Paris et spécialiste mondial du marimba. Leur duo haut en couleur allie virtuosité et sensibilité et rend hommage au bal populaire : succès de la chanson française et internationale, musette, et danse... revisités par 8 baguettes acrobates !!

La soirée débutera plus tard qu'à l'accoutumée afin de vous offrir un magnifique coucher de soleil durant le concert, mais aussi vous faire profiter de l'une des plus belles vues de Villers pour admirer le feu d'artifice de la Fête nationale à 23h, bouquet final après une *Pétillante dégustation* !

Programme

Danses : *Bourrée Fantasque* de Chabrier, Danses latines...

Chansons Françaises : Edith Piaf *Hymne à l'Amour*, *La foule*, *La vie en rose*, *Milord* ; Charles Aznavour *Nous nous reverrons un jour ou l'autre*, *La bohème* ; Jacques Brel *Ne me quitte pas* ; Michel Berger *SOS d'un terrien en détresse (Starmania)*, *Paradis blanc*, *Message personnel* ; Barbara *Aigle noir* ; Michel Sardou *Les lacs du Connemara*...

Variétés Internationales : Michael Jackson, Sting, Coldplay, Shakira...

Musette : Perle de Cristal, Les Amants de St-Jean...

Villa Le Hameau Fleuri à Villers-sur-mer



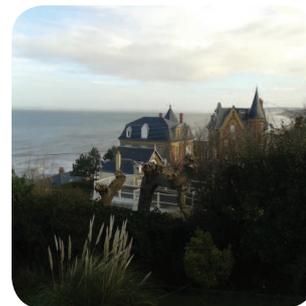
Bâti en 1865 le Hameau Fleuri célèbre cette année ses 150 ans. Dans un style typiquement Normand, cette villa au charme singulier accueille de nombreux concerts de la saison. Son architecture originale, avec sa grande terrasse et son beau jardin fleuri en font le lieu idéal pour les différentes productions allant du récital/duo à l'opérette avec mise en scène.

Durant nos soirées musicales, le Hameau Fleuri devient également un lieu d'exposition intimiste où le public peut découvrir les trois peintres exposés cet été. Une seconde exposition sera à découvrir à l'automne.

Plus qu'un lieu de concert, la Villa du Hameau Fleuri est le cœur musical de cette saison, offrant des conditions d'accueil unique aux artistes qui viennent y résider, répéter, et tout simplement vivre durant leur séjour normand.

Villa Les Terrasses à Villers-sur-mer

Cette belle villa contemporaine, a remplacé les ruines de l'ancienne villa des Terrasses, détruite par les Allemands durant la Seconde Guerre mondiale, (parce qu'elle gâchait la vue de certaines maisons où résidaient les officiers !). Son jardin délicatement paysagé et ses multiples terrasses offrent une vue exceptionnelle : la Côte fleurie à 180° et la mer à perte de vue...



Week-end Anniversaire

Deux soirées pour fêter les 80 ans de Jean-Pierre Drouet, l'un des artistes les plus marquants de notre temps. Percussionniste, compositeur, improvisateur mais aussi comédien, l'occasion de découvrir ou redécouvrir les multiples facettes de cet incroyable artiste.

Samedi 18 juillet à 19h
Hameau Fleuri à Villers-sur-mer
Cocktail dînatoire *Noir & Blanc*

L'Étincelle de l'Ombre

Pascal Contet, Accordéon
Célia Perrard, Harpe
Amélie Stillitano, Piano
Raphaël Simon, Percussion

Entre légèreté et mélancolie, gaité et douleur, la musique de Jean-Pierre Drouet est contraste, double sens et faux-semblant. Derrière la plus grande douceur se cache souvent la plus extrême violence, et quand on pense enfin avoir retrouvé le calme et la sérénité, on entr'aperçoit toujours, comme un sombre présage, le souffle de l'Ombre...

Programme

Le Jardin d'en Face 1985, Harpe & Percussion
Entrevues : A pas feutrés 2013, Piano solo acc Accordéon, Harpe & Percussion
A pas comptés 2013, Harpe solo acc Accordéon, Piano & Percussion
A pas glissés 2015, Accordéon solo, acc Harpe, Piano & Percussion
Création Live - Commande de Radio France dans le cadre de Alla Breve 2015
Clair-Obscur 1993, Accordéon & Percussion
De l'Ombre 2013, Timbales, Accordéon, Harpe & Piano



Soirée costumée «Noir & Blanc» : jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15€) !

Magimachines

Abdul Alafrez, Magie
Jean-Pierre Drouet, Percussion

Magimachines nous entraîne dans les mystères d'une évidente absurdité. Ce mariage des percussions hétéroclites et de la magie insidieuse prend une dimension dramatique inédite grâce à sa lutherie inouïe, ses illusions irréfutables, ses improvisations inopinées. L'illusion se dissimule dans les méandres de Magimachines, mais pour chacun, cette illusion recouvre des significations différentes, musicales autant que visuelles.

Un spectacle magique à voir en famille...

Dimanche 19 juillet à 16h
Centre Sportif de Normandie à Houlgate

Thé & Gourmandises *Illusion des papilles*



Schubert en habits neufs

Samedi 25 juillet à 19h
Villa Le Nouveau Monde à Saint-Vaast

Cocktail dînatoire «Classiques revisités»

Marion Tassou, Soprano
Fanny Robilliard, Violon
Louis Rodde, Violoncelle
Pascal Contet, Accordéon

Schubert en habits neufs, avec ces transcriptions du compositeur Bernard Cavanna, Victoire de la Musique en 2012, pour un quatuor original, où se mêlent les chaudes sonorités des cordes de Fanny Robilliard et Louis Rodde, les anches de l'accordéon de Pascal Contet et la voix de Marion Tassou.

« *Les Lieder de Schubert ont donné lieu à de nombreuses transcriptions, de Schubert lui-même (Romanze), de Brahms, Reger, Listz, Offenbach ... jusqu'à aujourd'hui avec Schöllhorn, Zender ... La plupart du temps, ces adaptations mettent en jeu l'orchestre symphonique et transposent à leur manière ces Lieder dans une atmosphère proche de celui de l'opéra. J'ai souhaité joué avec la « délicate intimité » de la musique de Schubert en retrouvant une formation instrumentale bien « fétiche » dans mon parcours : le trio violon, violoncelle, accordéon, qui conjugue les expressions des deux instruments à cordes, « nobles » et chargés d'histoire et de répertoire, à celui plus désuet, populaire, d'un instrument à vent », jouant aussi tirer-pousser : l'accordéon. [...] Le choix des lieder s'est porté sur certaines oeuvres de jeunesse, écrites à dix-sept ans, Gretchen am Spinnrade ou le célèbre Erlkönig, quelques lieder moins connus (Merres Stille,), l'intense et magnifique Junge Nonne, l'étonnant et généreux Taubenpost, lied écrit tout juste un mois avant la mort du compositeur. »*

Bernard Cavanna

Programme

Lieder de Schubert transcription de Bernard Cavanna (né en 1951), soprano, violon, violoncelle & accordéon
Im Frühling ; Die junge Nonne ; Lied der Mignon ; Die Taubenpost ; Gretchen am Spinnrade ; An die Musik ; Das Wandern ; An den Mond ; Am Flusse ; Romanze ; Heidenröslein ; Meeresstille ; Erlkönig



Centre Sportif de Normandie à Houlgate

Le Centre Sportif de Normandie (CSN) a succédé au Centre Régional d'Education Populaire et de Sport (CREPS). Ce complexe est bâti au cœur d'un écrin de verdure de 12 hectares. Le spectacle Magimachine se déroulera dans la salle Corneille, équipée d'une scène capable d'accueillir les imposantes machines musicales du percussionniste Jean-Pierre Drouet, mais aussi offrant la pénombre indispensable pour révéler toute la magie de ce spectacle... ou presque ! Vous pourrez ensuite profiter du charme des lieux lors du cocktail aux abords des bois...

Villa Le Nouveau Monde à Saint-Vaast-en-Auge

Dissimulé derrière son imposante muraille de cyprès le domaine du Nouveau Monde offre au visiteur un havre de paix avec son immense parc et sa belle villa au style atypique... Laissez-vous entraîner à la découverte de cette propriété, à quelques centaines de mètres à vol d'oiseau du Hameau Fleuri, et qui révèle pourtant un nouveau monde à découvrir !



Samedi 1^{er} août à 19h
Château de Sarlabot à Dives-sur-mer
Cocktail dînatoire *Nuancier de saveurs*

Paysage Sonore

Denis Comtet, Direction
Kaoli Isshiki, Soprano

Matteo Cesari, Flûte traversière ; Véronique Fèvre, Clarinette
Amanda Favier, Violon ; Lucie Uzzeni, Alto
Ingrid Schoenlaub, Violoncelle ; Célia Perrard, Harpe
Amélie Stillitano, Piano ; Raphaël Simon, Percussion

Steve Reich & George Crumb font partie des compositeurs majeurs de l'histoire musicale de l'Amérique. L'esthétique singulière, alliant la recherche de nouvelles sonorités, une grande richesse harmonique, et des mélodies envoûtantes, caractérise la musique de George Crumb à la fois expressive et poétique. «The less is more», «le moins est le mieux»... Steve Reich, considéré comme un des pionniers de la Musique Minimaliste, n'hésite pas à puiser son influence dans les musiques traditionnelles, pour développer un langage rythmique et résolument tonal, plongeant l'auditeur dans une musique répétitive mais en perpétuelle évolution. Ces deux courants ont influencé de nombreux compositeurs comme Joseph Schwantner, et ses élèves, Kevin Puts et Daniel Kellogg. Cette filiation musicale s'affirme au travers de leurs oeuvres respectives, où l'on reconnaît une écriture colorée, oscillant entre textures lumineuses et images dramatiques...

A travers ce paysage sonore, PROD-S vous invite à un voyage musical, visuel et poétique... une vision surprenante de l'Amérique du XX^{ème} siècle...



Programme

Music for Pieces of Wood 1973 de Steve Reich (1936-), 5 paires de Claves

Divinium Mysterium 2001 de Daniel Kellogg (1976-) - **Création européenne**

Flûte, Clarinette, Violon, Violoncelle, Piano, Percussion

Apparition - Mvt 7 1979 de George Crumb (1929-), Soprano & Piano

And Legions Will Rise 2001 de Kevin Puts (1972-) - **Création française**, Violon, Clarinette, Marimba

Sparrows 1979 de Joseph Schwantner (1943-) - **Création européenne**

Soprano, Flûte, Clarinette, Violon, Alto, Violoncelle, Harpe, Piano, Percussion



Château de Sarlabot à Dives-sur-mer

Le Château de Sarlabot édifié au 18^{ème} siècle, est une des plus belles propriétés de Dives-sur-mer, surplombant la ville et offrant une vue imprenable sur toute la côte jusqu'à Caen et même au-delà. Les anciennes écuries désaffectées ont été restaurées et offrent un lieu insolite au cœur de la propriété pour accueillir les musiciens et leur offrir une acoustique généreuse afin de vous révéler toute la subtilité de ce Paysage Sonore.

Vous avez dit Opérette?

Samedi 08 août à 19h

Hameau Fleuri à Villers-sur-mer

Cocktail dînatoire *Noces gourmandes*

Gabriel Bacquier,
assisté par Sylvie Oussenko, Direction artistique
Bernard Pisani, Mise en scène
Estelle Andrea, Soprano
Matthieu Lécroart, Baryton
Philippe Gortari, Ténor
Franck Villard, Direction
Orchestre de chambre de 13 musiciens
François Tamarin, Costumes
Jonathan Amador, Coiffure & Maquillage



En première partie de soirée, vous découvrirez *L'Escarpolette* de Jean-Michel Damase, commande de France Régions 3 (FR3) en 1982, qui n'a en réalité depuis jamais été donnée sur scène. Sous la direction artistique du légendaire baryton Gabriel Bacquier, et dans une mise en scène de Bernard Pisani, lui-même comédien, la soprano Estelle Andrea et le baryton Matthieu Lécroart donnent enfin vie à cette œuvre oubliée du récemment regretté Jean-Michel Damase, accompagnés par un orchestre de 13 musiciens sous la baguette de Franck Villard. Première représentation scénique de cette fantaisie lyrique en un acte où humour, charme et glamour font bon ménage... ou presque !

Une panoplie d'airs d'opérettes des grands noms du genre (Offenbach, Messenger...) complète cette soirée « Vous avez dit... », incontournable rendez-vous estival des Concerts du Hameau Fleuri, qui vous plonge cette année dans l'univers de l'opérette française.

Programme

L'Escarpolette de Jean-Michel Damase - Création scénique mondiale

Maurice (Matthieu Lécroart) et Ginette (Estelle Andrea), deux chanteurs lyriques sont pour le public le couple parfait à la scène et dans la vie... mais après 26 ans de mariage, la passion s'est flétrie et plus rien ne va entre eux. Seule solution : le divorce !

L'amour est une échelle immense extrait de *La vie Parisienne* de Jacques Offenbach (1819-1880)

Bernard Pisani (Pauline) & Gabriel Bacquier (Le Baron)

Duo de L'Escarpolette extrait de *Veronique* d'André Messager (1853-1929)

Estelle Andrea (Hélène) & Matthieu Lécroart (Florestan)

Air du Caissier extraie des *Brigands* de Jacques Offenbach (1819-1880), Bernard Pisani (le Caissier)

Air du Duc de Longueville «Elle m'aime !» extrait de *La Basoche* de Messager, Matthieu Lécroart

Air d'entrée Légende de Barbe Bleue extrait de *Barbe Bleue* de Jacques Offenbach (1819-1880)



Samedi 15 août à 19h
Hameau Fleuri à Villers-sur-mer

Cocktail dînatoire *Strass & Paillettes*

Strass & Paillettes

Amanda Favier, Violon
Jay Gottlieb, Piano

Retrouvez les plus belles musiques de film servies par un casting de rêve, Amanda Favier au violon, et Jay Gottlieb au piano, réunis pour la première fois pour un duo exceptionnel !

Programme

Les Parapluies de Cherbourg (1964) de Michel Legrand ; *El postino* (1979) de Pablo Neruda ;
Le professionnel : *Chi Mai* (1971), *Cinéma Paradiso* (1989) d'Ennio Morricone ;
La septième cible : *Concerto de Berlin* (1984) de Vladimir Cosma ; *The Witches of Eastwick* (1987) de John Williams ;
La Liste de Schindler (1993), *Star Wars Across the Stars* (2002),
The Village (2004) de James Newton Howard ; *Le Diable s'habille en Prada* (2005) de Theodore Shapiro ;
9 mois ferme (2013) de Christophe Julien ; *Happy* (2014) de Pharrell Williams...

Soirée costumée «Strass & Paillettes» : jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15€) !

Concert coproduit avec l'association *Les Amis des Concerts du Hameau Fleuri*



Cocktails dînatoires...



En 2014 vous vous êtes laissés séduire par les saveurs surprenantes des cocktails
Banquet Royal, *Valse des papilles*, *Aria d'Italia*, *Aux saveurs du sud*, *Froid et show à l'américaine*...

Verrine de compotée d'abricot et sa chantilly à la lavande
Tiramisu de tomate et fromage de chèvre
Cuillères de foie gras façon normande
Biscuits à la châtaigne et au parmesan
Petits choux à la mousse de saumon
Panacotta de petits pois à la menthe
Cupcakes à la crème de marron
Bouchée chocolat & rose
Pop cakes de lumière
Royal au chocolat
Mousse du verger

Venez déguster les délices de la saison nouvelle et partager avec les artistes des moments de convivialité et de gastronomie, l'occasion de prolonger cette expérience de tous les sens..



Samedi 12 septembre à 19h

American Vibrations

Jay Gottlieb, Piano

Après un récital triomphal en 2014 à l'Hippodrome Clairefontaine autour des musiques de films américains, Jay Gottlieb, pianiste officiel des Etats-Unis revient avec un programme dont il a le secret, pour vous faire partager la musique de son pays, et les plus grandes pages de George Gershwin, Leonard Bernstein, William Bolcom ou encore Keith Jarrett... Une explosion de swing et de sonorités jazzy sous les doigts d'un Américain en Normandie !

Concert Caritatif Ecole du chat

Samedi 19 septembre à 19h

Amanda Favier, Violon
Raphaël Simon, Marimba

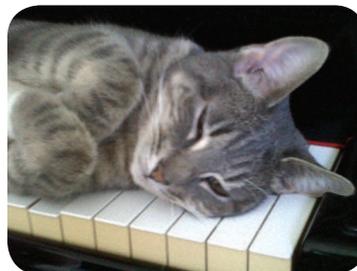
Un duo original pour cette soirée caritative organisée par l'association L'Ecole du chat de Trouville-Hennequeville dont l'intégralité de la recette reviendra à nos amis les chats. Oeuvres originales et transcriptions variées de Paganini, Sarasate, Granados, Piazzolla... pour un concert aux harmonies ensoleillées.



En 1978 Michel Cambazard crée à Paris, l'école du chat libre ayant pour but de prendre en charge des chats vivants en liberté en les soignant (soins des chats malades, nourriture, abris) en les stérilisant et les tatouant. Notre association, régie par la loi 1901, est sans but lucratif et ne pourrait exister sans l'aide de nos bénévoles, des fondations Bardot et Bourdon (participation aux stérilisations), des dons de nos adhérents (ponctuels ou réguliers), des subventions de Trouville Touques Villerville et Blonville, de nos deux foires à tout annuelles (mai et décembre à la salle des congrès de Trouville) qui sont indispensables pour pouvoir régler les frais vétérinaires (soins médicaments et stérilisations) et acheter l'alimentation nécessaire à nos 140 à 150 chats par jour.

École du chat de Trouville, B.P. 10053, 14360 Trouville
06 11 01 78 61 - ECOLEDUCHAT14@aol.com
www.ecoleduchat14.fr

Tarif unique Concert Caritatif : 15 €
Pass & Tarif réduit non applicables
Gratuit pour les moins de 12 ans



Vendredi 23 octobre à 19h
Samedi 24 octobre à 19h

Suite Parentale...

Gabriel Bacquier, Récitant
Sylvie Oussenko, Mezzo-Soprano
Amélie Stillitano, Piano
Raphaël Simon, Percussion

Quand le célèbre Gabriel Bacquier vous narre les Contes libertins de Jean de la Fontaine et autres sulfureux écrits des siècles passés sur une musique originale de Christophe Julien, il faut s'attendre à une soirée truculente et coquine, mais où l'humour ne cède jamais la place à la vulgarité. Une soirée unique !

Ciné-Concert La Volonté du mort

Samedi 31 octobre à 19h

Christophe Julien, Guitare
Raphaël Simon, Percussion

Soirée sous le signe de l'angoisse ! Venez fêter la Samain, fête celtique, ancêtre d'Halloween, dans les Halles Médiévales de Dives-sur-mer, autour du film muet de Paul Leni *La Volonté du mort* (1927) accompagné d'une musique improvisée par Christophe Julien & Raphaël Simon. Frisson garanti !

Dans un château qui a la réputation d'être hanté, le notaire Roger Crosby a convoqué les héritiers potentiels de Cyrus West, un milliardaire solitaire et grincheux décédé vingt ans auparavant. Rongés par une attente exacerbée, les proches du défunt apprennent avec stupeur que la jeune Annabelle est la seule héritière de toute la fortune. Aussitôt après, une série d'événements étranges plonge les hôtes de la maison dans la terreur.

Soirée costumée «A faire peur !» : jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15€) !

Dimanche 20 décembre à 16h

Les Noël du Monde

Elise Deuve, Soprano
Amélie Stillitano, Piano

Un voyage à travers les Noël du Bali, du Vénézuéla, des Flandres, de Suède, de Pologne, d'Espagne portés par la voix de la soprano Elise Deuve, ou les fantaisies virtuoses pour piano solo sur *O come all ye faithful* ou *Little drummer boy* par Jarrod Radnich.

Concert coproduit avec l'association *Les Amis des Concerts du Hameau Fleuri*



Exposition/Vente du Hameau Fleuri

Vernissage samedi 27 juin

samedi 04 juillet, samedi 18 juillet, samedi 08 août, samedi 15 août

Gabriel Bacquier



Si c'est le chant que Gabriel Bacquier a servi - et avec quel talent ! -, c'est le dessin qui fut son premier amour. Inscrit parallèlement aux Beaux-Arts, à Paris, et au Conservatoire national supérieur, c'est ce dernier qu'il choisit pour mener ensuite la belle carrière internationale que l'on sait. Mais il conserva ce goût pour le dessin et la peinture, assez pour lui consacrer un peu du temps qui lui restait entre Mozart et Verdi, entre Paris, Vienne, Londres, New York et les autres...

Seront exposées, cet été, à Villers-sur-Mer, quelques-unes de ses œuvres : pastels, aquarelles, huiles, acryliques, sur des supports aussi divers que le papier, la toile, le bois, ou même, parfois, le verre.

Le bel artiste, Denis Rivière, né à Honfleur en 1945, lui écrivait, il y a peu : « J'aimerais chanter comme vous peignez », ce qui fut un adoubement pour Gabriel Bacquier, car ce dernier est resté très humble, toujours à la recherche d'une face de l'art qui ne cesse de fuir vers l'infini des possibles. Sylvie Oussenko

Michel Gauthier

Peintre autodidacte, il expose dans de nombreuses galeries et salons en France, Belgique, Allemagne, Espagne, et reçoit différentes récompenses dont la médaille de l'Assemblée Nationale en 2012. Les toiles de Michel Gauthier s'inspirent des Maîtres Flamands et Hollandais d'autrefois, sans pour autant sacrifier aux modes picturales du moment. Ses tableaux élaborés, une loupe à la main, baignent dans une atmosphère voilée. Lumière lointaine, jour finissant baigné de velours où le silence est omniprésent. S'adressant à notre vie intérieure, les œuvres de Michel Gauthier ne parlent pas, elles murmurent ...



Tina Marusko

Mon enfance montmartroise a sans doute déterminé mon inclination pour la peinture. Modigliani, Max Jacob, Picasso... hantaient-ils les planches du Bateau-Lavoir, les pavés de la rue Ravignan ? J'adorais sentir l'huile de lin, la térébenthine, l'hiver, les feux de bois et l'été, les lilas des jardinets. Ils étaient très vieux mais authentiques et m'effrayaient un peu « les compagnons » d'Utrillo, ceux qui n'avaient pas déserté la Butte pour Montparnasse et qui peignaient toujours rue Saint Vincent. J'aimais alors, leurs tableaux mais leur bohème inquiétait beaucoup ! On me confia à une aquarelliste convenable pour m'initier à la peinture, elle m'en éloigna... Le lycée Racine, les études de lettres et seulement le soir, les cours de modèles vivants de la Ville de Paris, une carrière d'enseignante me firent oublier les pinceaux. Bien plus tard, la rencontre de Philippe Lejeune et la fréquentation de son atelier d'Etampes me remirent « en selle ». Je n'ai pas oublié sa considération bienveillante et ses encouragements. Je participe alors à plusieurs Salons dans l'Essonne et au dernier Salon d'Automne au Grand Palais en 1993. De retour à Paris, je fréquente les ateliers de la Grande Chaumière et l'ambiance irremplaçable de la vie d'atelier. Maintenant le temps presse.... Plus d'entrave au désir de peindre. Je laisse libre cours à mon



imagination, la couleur commande et la forme apparaît au détour d'une arabesque ou disparaît se fondant dans les juxtapositions. Fugue, contrepoint, symphonie ? Seuls les musiciens savent répondre. Exposer dans le cadre des concerts du Hameau Fleuri est une chance. Quel enchantement que l'atmosphère artistique et musicale qu'ont su créer Amélie et Raphaël à Villers !



Abdul Alafrez, Magie

a.alafrez.free.fr



Son apprentissage des techniques secrètes ayant commencé très tôt, ce fut à 22 ans qu'il fut jugé apte à exercer l'art mystérieux et à recevoir un nom: Abdul Alafrez, en hommage à ses maîtres. Depuis, la grande variété de son activité (Spectacles en chair et en os mais aussi conception et réalisation d'effets spéciaux et d'illusions, pédagogie et publications magiques) l'a amené à travailler dans la plupart des pays européens, dans des lieux et des contextes aussi divers que :

Théâtre : Anatoly Vassiliev, Julie Brochen, Dan Jemmett , Stuart Seide, Lucian Pintilié, Andrei Serban, Pierre Pradinas, Michel Dydim, Jacques Nichet, Laurent Fréchuret, Jean Luc Moreau, Alain Sachs, Jérôme Savary...

Danse : Opéra de Paris, Jean Guillaume Bart, Maguy Marin, Dominique Boivin, Luc Petton, Philippe Découfflé...

Musique : Don Cherry, Charlie Haden, Ensemble Modern, Trilok Gurtu, Lounge Lizards, Michael Riessler, Porthmouth Symphonia, Michel Legrand, Jean Marc Padovani, Henri Texier, Denis Levaillant, ARFI, le Quatuor, Thomas Fersen, Rita Mitsouko...

Lieux chics et personnalités considérables : Comédie Française, Odéon, Châtelet, Théâtre de la Ville, Théâtre des Champs Elysés, Opéra comique, MC93, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre antique de Taormina, Den Hague Congress Bouw, Stade olympique de Munich, Kunsthalle Berlin, Tokyo Metropolitan Art Space, La Tour d'Argent, Le Palace, Fondation Cartier, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Casino de Deauville, la Vigie de Monte-Carlo, Palais de l'Élysée, Famille royale d'Arabie Saoudite, Familles princières de Monaco et d'ailleurs, Archevêque du temple de Munich, François Mitterrand, Prince de Saxe...

Jonathan Amador, Coiffure & Maquillage

Né en 1990, Jonathan Amador suit une formation de coiffeur avant de se former à l'Atelier International de Maquillage de Paris où il obtient son diplôme de maquilleur professionnel.

Artiste polyvalent, il partage son activité entre la Mode (Shooting, Défilés, Editos magazines...), la Télévision (Emissions, Clips, Publicités...) et le Spectacle Vivant (Danseurs de l'Opéra de Paris...).

Il coiffe et maquille de nombreux artistes de renom tels que Jeanne Mas, Julie Zenatti, Denis Brogniart, Florent Peyre, Véronique Jannot, Mylène Demongeot, Anne Roumanof, Jonathan Dassin, Estelle Denis, Léa Drucker, Sylvie Testu, Marie-Claude Pietragalla, Geraldine Nakache, Indila, Josua Hoffalt Isabelle Ciaravola ... et collabore régulièrement avec les photographes Julien Benhamou, Brice Hardelin, Florian Saez, Alexandre Ubeda, Guillaume Malheiro, Cyrille George Jerusalem...



Estelle Andrea, Soprano & Comédienne

www.estelleboin.com



Elle étudie auprès de la grande cantatrice française Mady Mesplé puis Yves Sotin et obtient une Médaille d'Or de Chant, de Déchiffrage, d'Art Lyrique ainsi qu'un Premier Prix de perfectionnement de Chant à l'Université au CRR de Saint-Maur-des-Fossés.

Depuis 15 ans, elle est artiste associée à plusieurs compagnies (Théâtre de l'Ombrelle, Influenscènes, Paris Lyrique, Artistes en Mouvement, La Compagnie de l'Arène, Coïncidences Vocales, Théâtre de l'Etreinte...) avec lesquelles elle se produit dans diverses formes théâtrales et musicales et participe à de nombreuses créations.

Egalement comédienne, sa carrière se partage entre récitals, opéras, opérettes, théâtre musical, comédies musicales, cabarets et théâtre. Elle travaille sous la direction scénique de Mireille Larroche, Stéphanie Tesson, Jean-Michel Fournerau, Daniel Estève, Jean-Luc Paliès, Christophe Luthringer, Marion Bierry, William Mesguich...

Elle est remarquée et engagée régulièrement par Pierre Cardin pour des créations de spectacles d'opérettes et de chansons françaises *Don Quichotte-Jacques Brel, Le Petit Groom de chez Maxim's, Le Bœuf sur le Toit, Charles Trénet le Fou chantant à 100 ans...*

Gabriel Bacquier, Baryton

Gabriel Bacquier naît le 17 mai 1924 à Béziers. Il écoute sur le phonographe de ses parents des airs d'opéra qu'il restitue à tue-tête juché sur les marches du casino de la plage de Valras. L'histoire oriente son existence en l'amenant au cours de chant de Mme Bastard, à Béziers, qui découvre en lui un talent qui mérite d'être développé et le présente, en 1945, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dont il sortira avec ses premiers prix en 1950. De 1950 à 1953, il est engagé «au cachet» aussi bien dans des productions lyriques que dans les cabarets.

En 1953, il intègre la troupe du Théâtre Royal de La Monnaie, à Bruxelles. Il y est remarqué, auditionne en 1956, à Paris pour entrer dans la troupe de la Réunion des Théâtres Lyriques Nationaux (1939-1978). Engagé au Festival d'Aix-en-Provence par son fondateur, Gabriel Dussurget, pour interpréter le rôle-titre de *Don Giovanni* de Mozart, il y remporte un immense succès dû à ses dons de comédien-chanteur : commence alors sa longue carrière internationale (Metropolitan Opera de New-York, Staat-Opera de Vienne, Covent-Garden, Colon de Buenos Aires...) à laquelle il mettra fin officiellement en 1994.

S'amoncellent sur sa tête les prix, les décorations, les honneurs qui s'attachent bien légitimement à célébrer un si grand artiste, Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier dans l'Ordre du Mérite, Commandeur des Arts et Lettres (France et Monaco). Il a été deux fois honoré par les Victoires de la Musique (1985 meilleur artiste lyrique et 2004 pour l'ensemble de sa carrière). En 2004 et 2013, il reçoit, pour l'ensemble de sa carrière, l'Orphée d'Or Herbert von Karajan de l'Académie du disque. De multiple prix du disque et l'International Fidelio Medal of Directors s'ajoutent à ce palmarès. Une locomotive du Shuttel porte son nom !



Matteo Cesari, Flûte



Après avoir obtenu un premier prix au Conservatoire de Strasbourg ainsi qu'un Master en interprétation avec Mario Caroli, Matteo Cesari a intégré la classe de Sophie Cherrier au Conservatoire National Supérieur de Paris et l'Université La Sorbonne dans le cycle de Doctorat.

Lauréat de nombreux concours internationaux, il a notamment remporté le prestigieux Kranichsteiner Musikpreis de Darmstadt. En tant que soliste, il a joué au Japon, Chine, États-Unis, Australie, Europe (Paris, Londres, Vienne, Madrid, Rome, etc) et il a collaboré avec plusieurs ensembles comme l'Ensemble Intercontemporain, le Nieuw Ensemble d'Amsterdam ou l'ensemble L'Itinéraire.

Matteo Cesari a travaillé avec quelques-uns des compositeurs et chefs d'orchestre les plus reconnus tels Pierre Boulez, Peter Eötvos, Tito Ceccherini, Salvatore Sciarrino, Ivan Fedele, Brian Ferneyhough, Hugues Dufourt, Stefano Gervasoni, Bruno Mantovani et Michael Finnissy.

www.matteocesari.com

Denis Comtet, Direction

Denis Comtet est né en 1970 à Versailles. Il étudie l'orgue au Conservatoire de Saint-Maur sous la direction de Gaston Litaize. Il est ensuite admis au Conservatoire National de Musique de Paris où il obtient en 1989 un Premier Prix d'orgue et en 1993 un Premier Prix d'accompagnement à l'unanimité. A Rome, auprès de Bruno Aprea, il se forme à la direction d'orchestre.

En 2002, il est nommé sur concours chef-assistant de l'Ensemble Intercontemporain. Il est ensuite invité à diriger l'Orchestre des Lauréats du CNSM, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, le Dartington Festival Orchestra, le Philharmoniker-Staatsorchester-Halle, l'Orchestre de la Radio de Freiburg et Baden-baden, l'Orchestre et le Chœur du Concert d'Astrée, l'Orchestre National de Lille ainsi que l'Orchestre National de Lettonie.

Passionné par la polyphonie, il dirige en concert le chœur Accentus, le Chœur de Chambre de Namur ainsi que le Chœur National de Lettonie. Depuis 2006, il est régulièrement invité par le chœur de la radio de Stuttgart (SWR Vocal Ensemble) sur des projets de créations. En 2010, première collaboration avec le Chœur de Radio France, pour la préparation du Berliner Requiem, de K.Weill.

Denis Comtet dirige au Théâtre des Champs-Élysées, à la Cité de la Musique, à l'Opéra de Paris (Amphithéâtre de Bastille), l'Opéra de Lille, Rouen, Besançon et Toulouse (Capitole) ainsi qu'au festival d'Épidaure en Grèce, au festival de Schwetzingen, au Häendelfestspiel de Halle et au Donaueschinger Musiktage. En 2010, il est nommé directeur artistique du festival de musique de chambre ArsTerra.



Pascal Contet, Accordéon



Pascal Contet entreprend dès 1993 la création d'un nouveau répertoire pour accordéon avec entre autres les compositeurs suivants : Claude Ballif, Franck Bedrossian, Luciano Berio, Bernard Cavanna, Jean-Pierre Drouet, Ivan Fedele, Philippe Fénelon, Vinko Globokar, Sofia Gubaidulina, Bruno Mantovani, Marc Monnet... Il a joué sous la direction de chefs tels Pierre Boulez, Jean-Claude Casadesu, Diego Masson, James Wood... et en soliste avec les Orchestres Philharmoniques de Radio France, Orchestre de la Suisse Romande, National de Lille, National de Lorraine entre autres. Pascal Contet est également soliste permanent des ensembles 2e2m et Ars Nova et est régulièrement invité par les Ensembles Court-circuit, Les Temps Modernes, Accentus, Accroche-Note, Les Solistes de Lyon Ensemble Modern de Francfort. Ses collaborations transversales l'amènent à collaborer

avec la danse (Odile Duboc Mie Coquempot), le Théâtre (Nianguona pour le Festival d'Avignon), Lectures avec Marie-Christine Barrault, François Marthouret, Anne Alvaro ou Didier Galas et Christian Rizzo...

Il est lauréat de la Fondation Cziffra (1983), de la Fondation Menuhin (1986) et de la Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation, reçoit le Prix Samfundet du gouvernement danois (Musicora 2000) et du Prix Gus Viseur (2007). En 2012, pour la première fois, l'accordéon entre dans l'histoire des Victoires de la Musique classique, Pascal Contet est nommé deux fois, en tant que «Soliste Instrumental de l'année» et «Meilleur Enregistrement de l'Année» pour le CD/DVD de Bernard Cavanna (Karl Koop Konzert). Ses 45 disques en tant que soliste ou partenaire de musique d'ensemble ou de chambre sont principalement édités chez Radio France, Harmonia Mundi, In Circum Girum, Actes Sud, Socadis, Aeon.

www.pascalcontet.com

Elise Deuve, Soprano

Elise Deuve chante le répertoire baroque, classique ou contemporain, au sein de formations très diverses. Engagée à 22 ans à l'Opéra National de Lyon, elle y chante les rôles de Barberine des Noces de Figaro et celui de la sorcière d'Hansel et Gretel d'Humperdinck. A Paris et Marseille, elle interprète Didon du Didon et Enée de Purcell et Octavie du Couronnement de Poppée de Monteverdi aux côtés de Philippe Jarrowisky. Elle participe également à des créations avec les ensembles Musicatreize, Sequenza 9.3, 2e2m, et se produit régulièrement dans le répertoire d'oratorio (Bach, Vivaldi, Haendel, Mozart, Schubert, Gounod, Rossini...).



Jean-Pierre Drouet, Percussion & Composition



Percussionniste aux multiples facettes, improvisateur et compositeur, né le 30 octobre 1935, Jean-Pierre Drouet étudie successivement la trompette et la batterie, après qu'un accident le prive de la carrière pianistique à laquelle il se destinait. Intégrant tour à tour les Conservatoires de Bordeaux et de Paris dans la classe de percussion de Félix Passerone, l'élève de René Leibowitz et de André Hodeir pour la composition montre d'abord un vif intérêt pour le jazz. Mais c'était sans compter sur la rencontre de Jean-Pierre Drouet avec le compositeur Luciano Berio (1959), qui signe les débuts d'un itinéraire au cœur duquel la musique contemporaine trouve aisément sa place.

En tant qu'interprète, Jean-Pierre Drouet participe à la création de nombreuses œuvres musicales aux signatures prestigieuses. En tant que compositeur, il s'ouvre aux formes d'expression artistiques les plus diverses. Il s'enthousiasme également pour le théâtre musical, qu'il s'efforce notamment de promouvoir à travers le Trio Le Cercle dont il est le co-fondateur, et auquel sa pièce pour trois percussions (*Combien de cercles superposés*, 1974) fait écho. L'attention qui le lie aux arts de la scène donne lieu du reste à des rencontres aussi fructueuses qu'inédites : avec le théâtre équestre Zingaro de Bartabas (bandes originales des films Mazeppa et Chamane), le chorégraphe-metteur en scène François Verret ou les machines musicales de Claudine Brahem.

Amanda Favier, Violon

www.amanda-favier.com

Amanda Favier fait partie de la jeune génération des solistes français, on la remarque à neuf ans dans son premier concerto en soliste, à onze ans salle Gaveau et à treize sur les bancs du CNSM de Paris dans la classe de Gérard Poulet. Elle y obtient un Premier Prix de violon et un Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien, achève son cursus par un Cycle de Perfectionnement avant de suivre à Cologne et Londres l'enseignement d'Igor Ozim et de Sir Ifrah Neaman.



Elle glane une quinzaine de prix internationaux et devient la plus jeune lauréate du concours international Jean Sébastien Bach de Leipzig. Dès lors, ses voyages l'emmenent en soliste et en musique de chambre dans des salles prestigieuses (Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, salle Gaveau à Paris...). Distinguée par le Prix Forthuny de l'Académie des Beaux-Arts, le prix Berthier des Palmes Académiques, la Fondation Banque Populaire et l'Adami (« Révélation classique » puis « Violon de l'Adami »), Amanda Favier est l'invitée régulière des radios et télévisions françaises, notamment sur RTL, France-Musiques, Radio Classique, France 2 et France 3.

Elle enregistre régulièrement pour différents labels (Lyrinx, Saphir, Ligéa, Arion...). Son enregistrement des Quatre Saisons de Vivaldi a reçu le meilleur accueil : « Attention Talent » Fnac - sélection Air France, « Coup de cœur » de France-Musique. Il a été honoré du très convoité Classique d'Or RTL et a figuré plusieurs semaines en tête des meilleures ventes françaises.

Véronique Fèvre, Clarinette



Après s'être formée auprès de Jacques Di Donato et Michel Arrignon, Véronique Fèvre décide tout naturellement d'aborder le répertoire le plus large possible.

Au cours des années 1980, elle devient soliste de l'ensemble 2e2m. Elle y crée les œuvres des grands compositeurs d'aujourd'hui tels que Bruno Mantovani, Oscar Strasnoy, Mauricio Kagel, Franco Donatoni... Par ailleurs, elle enregistre de nombreuses œuvres dont *Involutive* pour clarinette seule de Paul Méfano, *Pierrot Lunaire* d'Arnold Schoenberg, plusieurs pièces de Pascal Dusapin, Iannis Xenakis... Au festival Présences à Radio-France, elle fait la création en 2002 du concerto pour clarinette de Frédéric Durieux, puis en 2003 celui de Denis Cohen.

Elle est également clarinetteste de l'ensemble Ars Nova, où elle prend part à la création de partitions de Bernard Cavanna, Luc Ferrari, Georges Aperghis, ainsi que de l'ensemble Carpe Diem dirigé par Jean-Pierre Arnaud. Elle joue régulièrement avec de grands orchestres tels que ceux de l'Opéra de Paris et de Radio-France, et est l'invitée régulière des principaux festivals français (Radio France, Montpellier, Aix-en-Provence, Avignon, Strasbourg, Lille).

Philippe Gortari, Ténor

Après des études musicales en région parisienne couronnées de plusieurs prix de chant et d'art lyrique, il débute à l'Atelier Lyrique de Tourcoing sous la direction de Jean-Claude Malgloire. Peu après, il se produit à Paris dans *La Poule noire* de Manuel Rosenthal, puis dans *La Finta Giardiniera* de Mozart et *La Cambiale di matrimonio* de Rossini. En 1995 il chante Bardolphe dans *Falstaff* de Verdi au Festival Musical de Loches et à Chinon, à St-Etienne il incarne Hadji dans *Lakmé* de Delibes aux côtés de Nathalie Dessay.



Le Théâtre Musical, l'Opérette et l'Opéra-bouffe font également partie de son répertoire : il est Piquoiseau dans *Les suites d'un premier lit* de Labiche, incarne Scapin dans *Le Capitaine Fracasse* et Flanagan dans *Le Tour du monde en 80 jours*. Également à son actif Arthur dans *Les Eaux d'Éms* de Delibes, Pomponnet dans *La Fille de Mme Angot* et de nombreux personnages d'Offenbach : Gardefeu et Bobinet dans *La Vie Parisienne*, Babybas de *Monsieur Choufleuri*, Scoevola dans *Mme L'Archiduc*, Orphée dans *Orphée aux enfers*, Népomuc dans *La Grande Duchesse de Gêrolstein*, Prince Saphir dans *Barbe Bleue*, Dancaire dans *Carmen* de Bizet, Monostatos dans *la Flûte Enchantée* de Mozart...

Il se produit sur les scènes de l'Opéra de Rennes, Opéra de St-Etienne, Opéra de Limoges, Opéra de Vichy, la Péniche-Opéra, Théâtre des Variétés de Monaco...

Jay Gottlieb, Piano



www.jaygottliebpiano.com

Né à New York, Jay Gottlieb a fait ses études à la Juilliard School et à l'Université de Harvard. Il a été l'élève de Nadia Boulanger. Il a travaillé auprès de compositeurs comme O. Messiaen, M. Ohana, G. Aperghis, L. Berio, P. Boulez, S. Bussotti, John Cage, G. Crumb, G. Ligeti, B. Jolas, G. Scelsi, F. Donatoni, B. Mantovani... Jay Gottlieb est lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin, titulaire du Prix de la Fondation Rockefeller (New York) et de La National Endowment for the Arts (USA). Il a remporté de nombreux Prix Internationaux (Lincoln Center (New York), New York Links Piano Competition, Lili Boulanger, Concours International d'Improvisation à Lyon, Bourse du Gouvernement Français, Prix du Festival Estival de Paris, Prix du Festival de Tanglewood.

Il s'est produit en soliste avec le National Music Week Symphony Orchestra et le Group for Contemporary Music à New York; le Boston Symphony Orchestra; l'Orchestre National de Chine; l'Orchestra della R.A.I. en Italie; l'Orchestre Symphonique d'Europe; l'Orchestre de la Radio de Frankfurt; le London Sinfonietta; l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et de nombreux ensembles français (Musique Vivante, Ars Nova, les Percussions de Strasbourg, Accentus...). Il a joué sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Kent Nagano, Michael Tilson Thomas, Lukas Foss, Arturo Tamayo... Il a pris part à de nombreux festivals de musique prestigieux (La Roque d'Anthéron, Festival International du Clavier à New York, Festival d'Automne à Paris, Automne à Varsovie, Biennale de Venise, Moscow Forum...), en récital ainsi qu'en concerts-conférences et master classes à travers le monde. Il a réalisé des enregistrements pour Philips, RCA, Harmonia Mundi, Erato, Aeon...

Le gouvernement américain l'a nommé pianiste officiel afin de représenter son pays dans le monde entier.

Kaoli Isshiki, Soprano

Après avoir étudié à l'Institut de l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo et l'École Normale de Musique de Paris, Kaoli Isshiki débute sa carrière de chanteuse au sein des ensembles vocaux Accentus/AXE21, Musicatreize et Nederlands Kamerkoor. Elle poursuit sa carrière de soliste avec l'Ensemble InterContemporain, Silbersee (ex VocaalLAB Nederland), l'Ensemble TM+, l'Ensemble 2e2m, aux côtés de Christophe Desjardins, Pablo Marquez ou Raphael Simon. Elle a notamment interprété des œuvres de Steve Reich (*Tehillim*), Louis Andriessen (*De Staat*), Pierre Boulez (*Improvisations sur Mallarmé*), Jonathan Harvey (*Song offerings*), Leos Janáček (*Ricadla*), George Crumb (*Ancien Voice of Children*), Arvo Pärt (*L'Abbé Agathon*), Paul Méfano (*Micromégas, Estampes Japonaises*), Ivan Fedele (*Paroles*), Paul Hindemith (*Die Serenaden*), Villa-Lobos (*Bachianas Brasileiras*), Berlioz, Ravel, Stravinsky...

Kaoli Isshiki a également enregistré des œuvres des compositeurs français Dominique Lemaître (Circé), Bruno Mantovani (*L'enterrement de Mozart*), Pascal Dusapin (*Granum Sinapis*), Maurice Ohana (*Messe*), Felix Ibarondo (*Urrundik*), Paul Méfano (*Micromégas*).

kaoli.fr



Christophe Julien, Guitare & Composition

www.christophejulien.com



Christophe Julien est né le 14 novembre 1972 à Dijon (Côte-d'Or). Après une formation en musique classique, Christophe Julien se fait la main avec la musique de plusieurs courts-métrages. Il bifurque ensuite vers la musique de publicité où il s'illustre avec des spots pour Acadomia ou Pages Jaunes. Christophe Julien compose également à cette période des génériques d'émissions pour TF1 ou M6.

C'est en tant qu'arrangeur et guitariste qu'il débute dans la musique de film pour 18 Ans Après de Coline Serreau. Christophe Julien poursuit avec *Vilaine* (2008), *Le Vilain* (2009) d'Albert Dupontel, *Téhéran* (2010), ou pour le film d'aventures *600 Kilos d'Or Pur* en 2010. La chaîne Canal + lui confie en 2012 le soin de régler la musique de la série télévisée *Kaboul Kitchen* avec Gilbert Melki. Composée de vingt titres originaux et de morceaux péchés chez Sporto Kantes ou The Asteroids Galaxy Tour, la Bande Originale de *Kaboul Kitchen* est un modèle du genre.

Ses collaborations artistiques ne se limitent pas seulement au cinéma. La pop tout comme le rap montrent une ouverture d'esprit quant à la diversité des projets sur lesquels aime travailler Christophe Julien. Universal Musica lui propose la production de l'album «Hollywood Diva» de Julia Migenes-Johnson. Il collaborera par la suite au concert d'Akhénaton et du groupe IAM au pied des pyramides de Gizeh en Égypte, et également au concert à l'Olympia du groupe Superbus.

Matthieu Lécroart, Baryton & Comédien

Premier Prix de chant au CNSM de Paris, Matthieu Lécroart se produit sur de très nombreuses scènes françaises et internationales; son vaste répertoire comprend le lied et la mélodie, la musique baroque – notamment avec William Christie et Les Arts Florissants –, les grands oratorios, la création contemporaine (Thierry Pécou, Philippe Hersant, etc.) et l'opéra – entre autres les rôles de Rigoletto, Germont (*La Traviata*), Orfeo (Monteverdi), Figaro (*Le Barbier de Séville* et), Don Giovanni et Leporello, Escamillo (Carmen), Golaud (*Pelléas & Mélisande*), Méphistophélès (*La Damnation de Faust*, notamment au Théâtre du Châtelet), le Marquis de La Force et le Geôlier (*Dialogues des Carmélites*), ce dernier au Théâtre des Champs-Élysées, dans la mise en scène d'Olivier Py et sous la direction de Jérémie Rohrer.

Matthieu défend volontiers des œuvres rares, parmi lesquelles *Zémire & Azor* de Grétry, *Le Siège de Corinthe* de Rossini, *Noé de Halévy & Bizet*, *Passionnément* de Messager, *Les Caprices de Marianne* de Sauguet, *Les Tréteaux* de Maître Pierre de Falla, *Un Survivant de Varsovie* de Schoenberg, *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, *Der Kaiser von Atlantis* d'Ullmann, *Vanessa* de Barber et *My Fair Lady* de Lerner & Loewe, en particulier au Théâtre Impérial de Compiègne et à l'Opéra de Metz.



Sylvie Oussenko-Bacquier, Mezzo-soprano



Née le 5 juin 1943, Sylvie Oussenko vit « en musique » depuis toujours : sa famille accueille les artistes, les auteurs et appartient à cette race que Nikos Kazantzakis fait nommer par « Alexis Zorba » des souris papivores. Des études classiques, une licence de philosophie, puis la psychologie et la musicologie la lestent d'un bagage qui ne vaudra jamais sa recherche personnelle.

Elle mène une carrière surtout de récitaliste et d'interprète d'oratorios, bien qu'elle ait débuté au théâtre avec le rôle ambigu de « Mélisande » du Pelléas et Mélisande de Debussy. Son répertoire embrasse des œuvres du XIII^e siècle – qu'elle s'est toujours refusé à chanter avec des moyens autres que ceux du répertoire lyrique – à celles du XXI^e siècle, toujours chantées dans les langues originales. Auteur, elle écrit des œuvres de fiction, des pièces de théâtre, des poèmes, des biographies de compositeurs certes, mais aussi un essai consacré à Gabriel Bacquier, paru en 2011. Sylvie Oussenko est Chevalier des Arts et Lettres.

Célia Perrard, Harpe

Après des études au Conservatoire de Nancy dans la classe de Philippe Villa où elle obtient les Médailles d'or de harpe, formation musicale, musique de chambre et analyse, Célia Perrard se perfectionne au CNR de Reims auprès de Dominique Demogeot avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti où elle obtient un Premier Prix en 2001. Elle participe à de nombreux concerts au sein de divers orchestres européens : le Bilbao Sinfonikoa, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre des Pays de Savoie.

Parallèlement elle cherche à explorer et enrichir le répertoire de la musique de chambre avec harpe, et se produit régulièrement au sein de divers ensembles de musique de chambre : Trio flûte, alto et harpe « Trio Hélios » / Duo flûte et harpe « Duo Ad Libitum » / Trio violon, violoncelle et harpe « Trio Amalia ».

Passionnée par la musique de notre temps, elle participe à l'ensemble de musique contemporaine Musicatreize, sous la direction de Roland Hayrabédian, avec lequel elle a enregistré plusieurs CD chez Acte Sud. De plus elle pratique l'improvisation après avoir étudié auprès d'Alain Savouret. Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de harpe, elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy.



Bernard Pisani, Ténor & Mise en scène

www.bernardpisani.com



Bernard Pisani entre en 1953, à l'âge de 8 ans, à l'Opéra de Paris. Il y apprend la danse classique jusqu'en 1960 où il entreprend une carrière de comédien. Sa rencontre, en 1961, avec Jean Anouilh est déterminante et le propulse sur la scène du Théâtre Montparnasse où il effectue ses débuts d'acteur dans *La Grotte* mise en scène de l'auteur. Il participe à de nombreux téléfilms, feuilletons et pièces de théâtre jusqu'en 1970 où il effectue une belle entrée dans la comédie musicale avec *Un Violon sur le Toit* au Théâtre Marigny avant d'incarner le Général Bonaparte dans l'Opéra Rock *La Révolution Française* au Théâtre Mogador.

En 1983, il écrit et se met en scène au Café-Théâtre dans un one man show délirant *À Poil !* qui fera courir le public parisien durant toute la saison 1983/1984. Suite à un concert présenté à Radio France, *Les Brigands* d'Offenbach, Georges-François Hirsch lui offre le rôle de Don Pedro de Hinoyosa dans *La Périochole* d'Offenbach au Théâtre des Champs-Élysées. Antoine Bourseiller l'engage à l'Opéra de Nancy et Jean-Luc Boutté le dirige dans *La Vie Parisienne* au Théâtre de Paris, théâtre qu'il retrouve pour *Le Pont Des Soupirs* d'Offenbach sous la houlette de Jean-Michel Ribes. Ce dernier lui confie alors la réalisation de sa mise en scène à l'Opéra Royal de Wallonie, à l'Opéra de Nancy et au Festival Offenbach de Carpentras. Les grandes scènes lyriques de France et d'Europe accueillent Bernard Pisani.

Il met en scène *Le Barbier de Séville* de Rossini (Opéra de Limoges), *La Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach (Capitole de Toulouse, Opéras de Marseille, Saint-Étienne, Avignon, Tours, Limoges, Toulon, Reims), *La Fille de Madame Angot* de Lecocq (Besançon et Limoges), *Iphigénie en Tauride* de Glück (Opéras de Marseille, Angers, Tours), *La Vie Parisienne* d'Offenbach (Opéra d'Avignon), *L'Amour Masqué* d'André Messager et *Sacha Guitry* (Opéras de Tours, Metz, Reims, Limoges, Saint-Étienne, Festival International d'Edimbourg et Opéra National de Bordeaux enregistré par France Télévisions)...

Fanny Robilliard, Violon

Née en 1987, Fanny Robilliard a étudié au CNSM de Lyon dans la classe de Marianne Piketty. Elle part ensuite se perfectionner à Munich auprès de Ingolf Turban, et entre à l'académie du Symphonieorchester des Bayerischer Rundfunks. Deux années plus tard elle est admise dans la Karajan Académie du Philharmonique de Berlin.

Fanny Robilliard a remporté le premier prix du Concours Appassionato de la ville de Caen ainsi que le premier prix du Concours international d'Avignon. Nommée « Révélation Classique 2010 » par l'Adami, elle est l'invitée de nombreux festivals parmi lesquels Aix-en-Provence, Prades, Baden Baden Festspiele, Nymphenburger Schlosskonzert, Lenk Sommerakademy, Traunsteiner Sommerkonzerte. Au long de son apprentissage elle travaille auprès de Rainer Schmidt, Christian Tetzlaff, Olivier Charlier, Stephan Picard, Salvatore Accardo, Kolja Lesing.

Durant l'année 2014, elle est invitée pour plusieurs concerts au sein du London Symphony Orchestra, en qualité de chef d'attaque des seconds violons. Après avoir obtenu son Master de soliste avec les félicitations du jury, elle poursuit actuellement un cycle de Konzertexam à l'Universität der Künste auprès de Prof. Nora Chastain. En février elle a rejoint le Trio Karénine, avec lequel elle débute une saison de concerts en France et à l'étranger.



Louis Rodde, Violoncelle



Révélation classique de l'Adami et lauréat de la Fondation Cziffra en 2011, vainqueur du concours de l'ARD de Munich en Trio avec piano en 2013, Louis Rodde s'est formé auprès de Philippe Bary, au CNSM avec Roland Pidoux et Xavier Phillips, avant de recevoir les conseils de Peter Bruns à la Hochschule de Leipzig. Lauréat de nombreux concours en solo (1er prix Concours d'Épernay, 2ème prix Concours FLAME à Paris) et en trio (1er prix du concours Charles Hennen, Prix International Pro Musicis, prix spécial du Concours Haydn de Vienne).

Il a donné de nombreux concerts en soliste et en musique de chambre dans la plupart des pays d'Europe, au Japon, en Chine, aux États-Unis. Au sein du trio Karénine, Louis se produit dans de nombreux Festivals.

Également féru d'orchestre, Louis a été membre de l'Académie de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam et participe à des projets au sein d'ensembles tels que Les Dissonances, Le Concert Idéal, Le Balcon, Les violoncelles Français... En 2014-2015, Louis s'est produit notamment à l'Auditorium du Louvre, avec la Neue philharmonie Westphalen dans le triple concerto de Beethoven, aux Folles journées de Varsovie et de Tokyo, au musée des Beaux-Arts de Montréal, Auditorium de la Cité Interdite de Pékin. Louis est filleul de la Fondation Accenture qu'il remercie pour son généreux soutien. Il joue un violoncelle de Miremont prêté par le Fonds Instrumental français.

Eric Sammut, Percussion & Composition

Né en 1968, Eric Sammut débute ses études musicales par l'apprentissage du piano. En 1985 il s'oriente vers la percussion et rentre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon dans la classe de François Dupin et Georges Van Gucht où il obtient en 1989 un Premier prix à l'unanimité. Il entre alors comme premier percussionniste à l'orchestre de l'Opéra national de Lyon. En 1995, il obtient le Certificat d'aptitude de professeur. Premier prix international de marimba de New York cette même année, il effectue une tournée de récitals et de master-classes aux États-Unis l'année suivante. Depuis 1996, il se produit régulièrement en France, en Europe, au Japon, aux États-Unis et a été invité à jouer des concertos en tant que soliste avec les Orchestres de Paris, du Capitole de Toulouse, de l'Opéra national de Lyon... Il est depuis septembre 1998, soliste à l'Orchestre de Paris



Il compose de nombreuses pièces pour marimba et ensemble de percussions éditées en France ainsi qu'aux États-Unis et au Japon. Il a été invité à de nombreuses occasions comme membre de jury pour des compétitions internationales (Rochester en 1998, Paris, en 2003 et 2006, Shanghai en 2005). Par ailleurs, il enseigne le marimba comme intervenant au CNR de Toulouse depuis 10 ans ainsi qu'à la Royal Academy de Londres depuis 2004. Professeur de claviers au CNR de Paris depuis 1998, il a enseigné en tant que professeur assistant au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris de 1998 à 2005.

Ingrid Schoenlaub, Violoncelle



Formée par Philippe Muller au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et Frans Helmerson à la Musikhochschule de Cologne. La qualité d'échange que propose le jeu en musique de chambre la révèle particulièrement. Les concerts en France et à l'étranger aux côtés des pianistes Sodi Braide, Sarah Lavaud, des violonistes Amanda Favier, Olivia Hughes, Ayako Tanaka, ainsi qu'au sein du Tchaïkovsky Quartet, s'inscrivent dans cette quête de complicité entre interprètes.

Son activité de concertiste l'amène aussi à jouer tant en soliste, accompagnée par différents orchestres, qu'au sein de formations distinctes : elle est membre de l'ensemble Cairn et de l'ensemble Sillages, et joue aussi au sein du Paris Mozart Orchestra. Elle a été membre du quatuor Psophos, Meilleur ensemble de l'année aux

Victoires de la Musique et New Generation Artist de la BBC en 2005, invité sur les plus grandes scènes internationales : Wigmore Hall (Londres), Concertgebouw (Amsterdam), Great Lakes Music Festival (Detroit), La Folle Journée de Nantes, Musée d'Orsay, Auditorium du Louvre, Palais des Beaux-Arts (Bruxelles), Tokyo, Hong Kong, Téhéran, Tel Aviv... Ingrid joue aussi pour l'action «Fous de Musique», initiée par Itamar Golan avec ATD-Quart Monde, en donnant des concerts bénévoles, afin que la musique ouvre toujours plus de portes... L'exceptionnel compagnon de ce cheminement est un violoncelle vénitien du 18ème siècle.

Raphaël Simon, Percussion & Direction artistique

Né en 1983, Raphaël Simon étudie les percussions à l'ENM de Valence puis intègre la classe de Christian Hamouy (ancien professeur du CNSM de Lyon et ex directeur artistique et soliste des Percussions de Strasbourg) à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco. Il y obtient en 2005 un Premier Prix Mention très bien à l'unanimité, puis un Prix de Perfectionnement avec les Félicitations du jury en 2007. Raphaël Simon est boursier de la SO.GE.DA (Ministère de la Culture de Monaco) de 2005 à 2007. Il obtient également en 2006 et 2007 une bourse de la Fondation Princesse Grace pour aller étudier au Aspen Music Festival and School (Colorado). Il rencontre alors Jean-Pierre Drouet avec lequel il travaille régulièrement et qui devient son mentor.

Il a l'occasion de collaborer avec de nombreux interprètes (Pascal Contet, Jay Gottlieb, Eric Sammut, Kaoli Isshiki...) et le privilège de créer des œuvres de Jean-Pierre Drouet, Vinko Globokar, Zad Moultaqa, Jean-Christophe Marti, Tòn-Thât Tiêt, François Meimoun, Angel Arranz... Il joue au sein de divers orchestres : Orchestre de Paris, Opéra de Toulon, Opéra de Lyon, Orchestre Philharmonique de Nice et Monte-Carlo, Orchestre Régional de Basse-Normandie, Ensemble Instrumental de l'Ariège... et en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Moscou, récital Xenakis au Festival musique et architecture au Couvent de la Tourette... Il se produit également avec des ensembles tels que Musicatreize (Festival d'Avignon, 38ème Rugissants, Abbaye de Royaumont...), Déséquilibre, C Barré.

En 2014, il co-écrit avec Amélie Stillitano et publi, Le Guide de la Percussion, ouvrage numérique de références sur le monde des percussions à l'usage des compositeurs, arrangeurs, chefs d'orchestre, percussionnistes et improvisateurs.



Amélie Stillitano, Piano & Direction artistique



Née en 1989, Amélie Stillitano débute ses études musicales à Monaco et travaille par la suite avec les pianistes Paul Crapie, Pascal Gallet et Michèle Renoul. En 2008, elle est admise à l'Ecole Normale Alfred Cortot de Paris dans la classe de Jeanine Bonjean, ancienne élève et assistante d'Alfred Cortot, puis de Katarina Barbotou.

En 2010, elle fonde avec Raphaël Simon, la société PROD-S, et en 2013, Les Concerts du Hameau Fleuri, dont ils assurent en duo la direction artistique. En septembre 2010 elle prend part à la création de la *Nuit Magique* au Jardin Japonais de Monaco en compagnie de la soprano japonaise Kaoli Isshiki. En Novembre 2013 elle crée le spectacle *l'Étincelle de l'Ombre* dans des créations du compositeur Jean-Pierre Drouet aux côtés de Pascal Contet, Célia Perrard et Raphaël Simon dans le cadre du Festival Sons d'Automne à Annecy.

Elle a l'occasion de se produire en concert avec les chanteurs Gabriel Bacquier, Vincent Lièvre Picard, Elise Deuve, le pianiste Jay Gottlieb, l'accordéoniste Pascal Contet ou encore les danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris Marion Barbeau et Cyril Miltian... Passionnée par la musique de son temps, elle participe à la création d'oeuvres de Jean-Pierre Drouet, Lucie Robert Diessel.

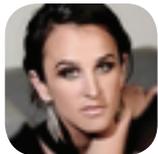
François Tamarin, Costumes

www.corset-paris.fr

François Tamarin exerce la profession de corsetier depuis 1996 ; en grande partie autodidacte après un bac d'arts appliqués et un passage dans les ateliers de l'Opéra de Paris, il est médaillé «un des Meilleurs Ouvriers de France» en 2004 dans la classe «lingerie corsets soutien-gorge». Il officie depuis sept ans dans son petit atelier montmartrois pour une clientèle variée, qui va des élégantes tightlacers aux effeuilleuses burlesques, en passant par le spectacle vivant, le cinéma et la haute couture. Son style est varié, et s'il a une prédilection pour les costumes d'époque il sait s'adapter à la diversité des commandes afin de répondre au mieux au moindre désir de ses clientes. Il considère le corset comme un objet ludique, que certaines de ses muses n'hésitent pas à qualifier «d'instrument de modification corporelle immédiate et réversible».



Marion Tassou, Soprano



Née à Nantes, Marion Tassou sort diplômée du CNSM de Lyon en 2008 avec les félicitations du jury. Parallèlement, elle suit l'enseignement de personnalités musicales telles que Donatienne Michel-Dansac, Cécile de Boever et Alain Garichot ainsi que les Master-classes de François Leroux et Udo Reineman.

Elle s'intéresse à tous les répertoires, du baroque à la musique d'aujourd'hui. A l'opéra, elle s'est produite dans *Le Carnaval et la Folie de Destouches* (Vénus), *Le Pierrot Lunaire* de Schönberg, *La Fiancée vendue* (Marienka), *Die Zauberflöte* (Pamina), *Don Giovanni* (Zerlina) au Festival de Saint Céré, *La vie Parisienne* à Montpellier (Pauline), *Les Dialogues des Carmélites* (Blanche de La Force). Au cours de la saison 2013/14, elle est membre de l'Académie de l'Opéra Comique à Paris. Elle aborde par la suite *Idomeneo* (Ilia) à l'Opéra de Montpellier et participe à la création de *L'Autre hiver* de Dominique Pauwels, avec la compagnie LOD Muziektheater dans le cadre de «Mons, Capitale européenne de la Culture». En concert, on a pu récemment l'entendre dans *Béatrice et Bénédict* (Héro) au Festival Berlioz à La Côte Saint André, sous la direction de François-Xavier Roth, *Tamerlano* (Irène) au Festival de Poznan avec Les Ambassadeurs et Alexis Kossenko et dans *Le Messie* de Haendel avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi.

Lucie Uzzeni, Alto

Lucie Uzzeni décroche un premier prix d'alto dans la classe de Téodor Coman au CNR de Rueil-Malmaison, puis intègre le cycle supérieur du CNR de Paris auprès de Christophe Gaugé et du Quatuor Isay, où elle obtient les prix d'alto et de musique de chambre. Parallèlement, elle étudie l'alto baroque avec Sophie Cerf et Pierre Franck. Formée au métier de musicien d'orchestre auprès de Jean Sébastien Bérault et de l'orchestre Ostinato, elle est invitée de l'Orchestre National de Radio-France, l'Opéra de Dijon, l'Orchestre National de Lille...

Passionnée par les instruments historiques, elle rejoint en 2007 l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth. Elle y aborde tous les répertoires, du 17ème siècle à nos jours, jouant sur instruments d'époque. Elle donne avec Les Siècles plus d'une centaine de concerts en France et à l'étranger, et enregistre pour le label « Les Siècles Live » dont le dernier disque Stravinsky vient d'être élu Disc of the Year dans le Times, Editor's choice dans le BBC music Magazine & Gramophone et a remporté le prestigieux prix Edison Klassiek 2012 aux Pays-Bas. Elle collabore également avec divers ensembles : Musicatreize, Una Stella, Café Zimmermann...



Franck Villard, Direction



Né en 1966, Franck Villard étudie au CNSM de Paris (Harmonie, Contrepoint, Fugue, Orchestration, Accompagnement au piano et Direction d'orchestre). Il s'est produit à la tête de plusieurs orchestres français et étrangers comme l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Marseille... Depuis 2002, il poursuit une collaboration régulière avec M. Plasson, notamment à l'Opéra de Paris, à l'Opéra de Strasbourg, à l'Opéra de Nice, aux Chorégies d'Orange, au Wiener Konzerthaus, au Teatro Massimo de Palerme, au Théâtre des Champs-Élysées, au Megaron d'Athènes, au Grand Théâtre de Genève... A l'Opéra de Paris, il assiste également des chefs tels que Marco Armiliato, Tomas Netopil, Michail Jurowsky, Claus-Peter

Flor, Michael Schonwandt, Daniele Callegari ...

Infos Pratiques

En cas d'intempéries les concerts sont maintenus, des solutions de repli sont prévues pour vous permettre de profiter des soirées en dépit des aléas du temps normand !

Tarifs

Concert + Cocktail dînatoire : 20 € Plein tarif - 15 € Tarif réduit *

Pass estival 9 soirées : 140 € Plein tarif - 105 € Tarif réduit *

Pass intégral 13 soirées : 200 € Plein tarif - 150 € Tarif réduit *
Hors Concert Caritatif, Suite Parentale au choix le 23 ou 24 octobre

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Tarif unique Concert Caritatif du 19 septembre : 15 €
L'intégralité des recettes de cette soirée sera reversée à l'association de L'école du chat de Trouville-Hennequeville

* **Tarif réduit** : membres de l'association des *Amis des Concerts du Hameau Fleuri*, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, moins de 18 ans, étudiants

Soirées costumées «Noir & Blanc» le 18 juillet, «Strass & Paillettes» le 15 août et «A faire peur» le 31 octobre : jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15€) !



web

Infos & Réservations

www.prod-s.com

contacts@prod-s.com

06.64.88.00.85/02.31.87.46.42

4 rue de l'Etang, 14640 Villers-sur-mer



Plan de Villers-sur-mer





Le Hameau Fleuri
4 rue de l'Etang, 14640 Villers sur mer

A pied : 350 m de l'Eglise de Villers
En voiture : 15 min du centre de Dives ; 15 min du centre de Deauville
Bus Vert ligne 20 : Arrêt Villers-sur-Mer - Eglise

Villa Les Terrasses
8 rue des Foulans, 14640 Villers sur mer

A pied : 350 m de l'Eglise de Villers
En voiture : 15 min du centre de Dives ; 15 min du centre de Deauville
Bus Vert ligne 20 : Arrêt Villers-sur-Mer - Eglise



Salle Corneille - Centre Sportif de Normandie
Route de la Vallée, 14510 Houlgate

En voiture : 10 min de l'Eglise de Villers ; 10 min du centre de Dives ; 25 min du centre de Deauville
Bus Vert ligne 20 : Arrêt Houlgate - CSN (Ancien CREPS)

Villa du Nouveau Monde
Route de Lisieux, 14640 Saint-Vaast-en-Auge

En voiture : 5 min de l'Eglise de Villers ; 10 min du centre de Dives ; 20 min du centre de Deauville



Château de Sarlabot
14 160 Dives-sur-mer

Pas de parking sur place, une navette gratuite assurera le départ depuis le parking situé derrière l'Eglise Notre-Dame de Dives (route de Lisieux). Rendez-vous à 18h30.

En voiture : 15 min de l'Eglise de Villers ; 30 min du centre de Deauville
Bus Vert ligne 20 : Arrêt Dives-sur-Mer - Roseraie

Covoiturage

Si vous n'avez pas de véhicule ou au contraire que vous avez des places libres dans votre voiture, l'association *Les Amis des Concerts du Hameau Fleuri* met en place cette année un système de covoiturage. Une solution à la fois économique, écologique, mais aussi l'occasion de faire le trajet dans une ambiance chaleureuse entre fidèles des Concerts du Hameau Fleuri.

Contact : Yann de Cargouët, secrétaire
06.77.66.46.25 - association.ACHF@gmail.com

Partenaires



Les Amis des Concerts du Hameau Fleuri

L'association loi 1901 Les Amis des Concerts du Hameau Fleuri » a pour vocation le développement de la vie musicale et culturelle de Villers-sur-Mer et de ses environs. Elle participe à la promotion et à l'organisation des Concerts du Hameau Fleuri, proposés dans des lieux d'exception, à Villers et dans les environs proches. Elle s'inscrit dans la dynamique culturelle locale en favorisant rencontres et échanges entre tous les amoureux de la Côte fleurie : artistes, habitants et résidents, touristes et commerçants... Tous ceux qui aiment Villers, les communes alentour et... La musique !

Adhésions & Mécénat

En devenant adhérent ou mécène de l'association vous soutenez une programmation musicale ambitieuse et participez à l'accueil de musiciens et d'interprètes de renom dans notre commune et dans notre région proche. Elle vous permet de participer aux orientations de cette programmation dans les années à venir pour faire des Concerts du hameau Fleuri un moment d'exception de l'été ! En contrepartie, vous bénéficiez de quelques privilèges qui augmenteront votre plaisir musical !

- Bénéficiez de Tarifs Réduits pour l'ensemble des concerts et abonnements
- La possibilité de prendre part aux repas organisés avec les artistes réservés aux seuls membres de l'association
- L'information privilégiée et en avant-première des prochaines activités des Concerts du Hameau Fleuri-

La cotisation 2015 est de 30€ par personne et 50€ pour un couple

Infos & Adhésions : Brigitte Broca, Présidente
Le Villare - 26 rue du Général de Gaulle - 14640 Villers-sur-mer
association.ACHF@gmail.com - 06.88.38.65.89
www.associationachf.wix.com/achf





Samedi 27 juin à 19h
Hameau Fleuri à Villers

Répercussions



Samedi 04 juillet à 19h
Hameau Fleuri à Villers

Made in Villers



Lundi 13 juillet à 21h
Les Terrasses à Villers

Valse à 8 baguettes



Samedi 18 juillet à 19h
Hameau Fleuri à Villers

Week-end Anniversaire
L'Étincelle de l'Ombre



Dimanche 19 juillet à 16h
CSN à Houlgate

Week-end Anniversaire
Magimachines



Samedi 25 juillet à 19h
Le Nouveau Monde à St-Vaast

Schubert en habits neufs



Samedi 01 août à 19h
Château de Sarlabot à Dives

Paysage Sonore



Samedi 08 août à 19h
Hameau Fleuri à Villers

Vous avez dit Opérette ?



Samedi 15 août à 19h
Hameau Fleuri à Villers

Strass & Paillettes



Samedi 12 septembre à 19h

American Vibrations



Samedi 19 septembre à 19h

Concert Caritatif
Ecole du chat



Vendredi 23 octobre à 19h

Suite Parentale...



Samedi 24 octobre à 19h

Suite Parentale...



Samedi 31 octobre à 19h

Ciné-Concert
La Volonté du mort



Dimanche 20 décembre à 16h

Les Noël du Monde

Infos & Réservations

06.64.88.00.85/02.31.87.46.42
contacts@prod-s.com - www.prod-s.com



web