



Les Concerts du Hameau Fleuri Saison Estivale 2014

Villers-sur-mer, Dives-sur-mer,
Tourgéville, Trouville-sur-mer



Direction artistique - Amélie Stillitano & Raphaël Simon



web

Infos & Réservations

06.64.88.00.85/02.31.87.46.42
contacts@prod-s.com - www.prod-s.com

Nous avons le plaisir de vous présenter la seconde édition des Concerts du Hameau Fleuri. Artistes avant tout nous souhaitons avec cette saison musicale, poursuivre notre engagement pour une musique différente qui ne laisse jamais indifférent. En nous affranchissant des conventions du concert classique, nous vous proposons de découvrir des chefs d'œuvres méconnus, la musique de notre temps ou de redécouvrir des classiques au travers de formations singulières dans des lieux d'exception. La soirée se prolonge avec la rencontre des artistes autour d'un cocktail dînatoire poétique, dans une atmosphère chaleureuse. Une saison estivale sous le signe de l'excellence, de l'originalité, de la diversité et de la convivialité.

Une programmation riche et variée, portée par un casting exceptionnel !

Les Concerts du Hameau Fleuri réunissent cette saison des artistes habitués aux plus prestigieuses scènes du monde, faisant de la Côte Fleurie un lieu culturel incontournable au cœur du Calvados.

Le légendaire baryton français, Gabriel Bacquier a choisi Le Hameau Fleuri pour célébrer en musique ses 90 ans, dont près de 70 à sillonner les plus grands plateaux d'opéra du monde (Metropolitan de New York, Scala de Milan, Opéra de Paris, Carnegie Hall...).

Marion Barbeau et Cyril Mitilian, danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris abandonnent le temps d'une soirée la scène de l'Opéra Garnier, pour nous régaler avec la complicité des pianistes Amélie Stillitano & Jay Gottlieb, de l'essence des grands Ballets russes (Casse-Noisette, La Belle au Bois Dormant, Le Lac des Cygnes, Le Sacre du Printemps...).

Nous retrouverons en août, Jay Gottlieb, désigné par le gouvernement américain pianiste officiel des États-Unis, afin de représenter son pays dans le monde, pour un récital autour des musiques des films cultes du cinéma américain, dans le cadre exceptionnel de l'Hippodrome de Clairefontaine.

Dans le cadre de notre partenariat avec le Festival Off-Courts, l'accordéoniste Pascal Contet improvisera sur le film *Bucking Broadway de 1917* du réalisateur américain John Ford, dont la pellicule longtemps pensée perdue, a récemment été retrouvée et restaurée par le Centre national du cinéma et de l'image animée. Le synopsis de ce ciné-concert sur fond de ranch et de grandes chevauchées sera également l'occasion d'un clin d'œil aux Jeux équestres mondiaux prenant place en Normandie cette année, et à l'exposition Alfred de Dreux du Musée Villa Montebello qui l'accompagne.

Sans oublier la Soirée presque lyrique en compagnie d'un duo violon et harpe tout en féminité et délicatesse ou le Week-end de la Percussion, l'occasion de découvrir instruments insolites, sonorités surprenantes et mariages explosifs !

A cela viennent s'ajouter deux soirées costumées, où les artistes en tenue d'époque vous proposeront un voyage dans le temps. A la cour du XVIIème siècle avec le ténor/haute-contre Vincent Lièvre-Picard accompagné par le luthiste et theorbiste Miguel Henri pour une ambiance dorée, puis une plongée au cœur des salons littéraires du XIXème siècle avec le programme romantique d'une formation inhabituelle soprano, violon alto et piano. Pour une véritable immersion, le public est invité s'il le souhaite à venir costumé ou accessoirisé, un photographe immortalisant ces soirées.

Patrimoine et Architecture, des lieux de concerts chargés d'histoire

Le Hameau Fleuri, propriété villersoise datant de 1865, vous accueille à nouveau dans ses jardins et salons, mais également la Villa Monte Cristo à Villers-sur-mer, ainsi que les Halles Médiévales à Dives-sur-mer, le Musée Villa Montebello à Trouville-sur-mer ou encore l'Hippodrome de Clairefontaine à Tourgéville, qui nous font l'honneur d'accueillir certains événements de la saison dans des lieux d'exception.

Autour de la musique...

Une exposition au Hameau Fleuri vous permettra à l'issue des concerts de découvrir des artistes, sculpteurs ou peintres, aux inspirations et sensibilités variées. Sans oublier les moments de partage et de gastronomie autour des cocktails dînatoires, à la carte renouvelée chaque soir au gré de la musique, qui seront l'occasion de prolonger cette expérience de tous les sens...

Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter une excellente saison musicale !

Amélie & Raphaël, Direction artistique

Week-end de la Percussion

Samedi 05 juillet à 19h
Hameau Fleuri

Cocktail dinatoire
«Explosion de saveurs»

Répercussions...

Amélie Stillitano, Piano
Raphaël Simon, Percussion

Vernissage de l'exposition à l'issue du concert

La percussion rencontre son cousin le plus distingué, le piano... S'ensuit un tumulte fantastique, où l'on finit par se demander qui percute, effleure, caresse... Une explosion de sonorités inouïes et surprenantes !

Programme

Clapping music de Steve Reich (né en 1936)
Sonatas and Interludes for prepared piano de John Cage (1912-1992), piano solo
Skiamachia de Dariusz Przybylski (né en 1984) - **Création mondiale**, percussion solo
Night Hawks Mvt I de *This is the world* (d'après une toile de Hopper)
de David Maslanka (né en 1943), transcription pour piano & percussion
Création mondiale de Jean-Pierre Drouet (né en 1935), piano & percussions
Dream Images (Gemini), Tora! Tora! Tora! (Scorpio),
extraits des *Makrokosmos* de George Crumb (né en 1929), piano solo
Rebonds B de Iannis Xenakis (1922-2001), percussion solo
Times like this de Makoto Ozone (né en 1961), piano & vibraphone

Dariusz Przybylski, organiste et compositeur, est né en 1984 à Konin, Pologne. En 2010, il obtient un doctorat en arts musicaux à l'Université F. Chopin de la musique et a obtenu le plus haut degré en composition (Konzertexamen) de la Hochschule für Musik de Karlsruhe où il a étudié avec Wolfgang Rihm.

Percussionniste aux multiples facettes, improvisateur et compositeur, **Jean-Pierre Drouet** étudie successivement la trompette et la batterie, après qu'un accident le prive de la carrière pianistique à laquelle il se destinait. Intégrant tour à tour les Conservatoires de Bordeaux et de Paris dans la classe de percussion de Félix Passerone, l'élève de René Leibowitz et de André Hodeir pour la composition montre d'abord un vif intérêt pour le jazz.

Mais c'était sans compter sur la rencontre de Jean-Pierre Drouet avec le compositeur Luciano Berio (1959), qui signe les débuts d'un itinéraire au cœur duquel la musique contemporaine trouve aisément sa place.

En tant qu'interprète, Jean-Pierre Drouet participe à la création de nombreuses œuvres musicales aux signatures prestigieuses. En tant que compositeur, il s'ouvre aux formes d'expression artistiques les plus diverses. Il s'enthousiasme également pour le théâtre musical, qu'il s'efforce notamment de promouvoir à travers le Trio Le Cercle dont il est le co-fondateur, et auquel sa pièce pour trois percussions (*Combien de cercles superposés*, 1974) fait écho. L'attention qui le lie aux arts de la scène donne lieu du reste à des rencontres aussi fructueuses qu'inédites : avec le théâtre équestre Zingaro de Bartabas (bandes originales des films *Mazepa* et *Chamane*), le chorégraphe-metteur en scène François Verret ou les machines musicales de Claudine Brahém.



Née en 1989, **Amélie Stillitano** débute ses études musicales à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco où elle étudie le piano de 2000 à 2006. Après l'obtention de son baccalauréat option internationale avec mention, elle travaille avec les pianistes Paul Crapie, Pascal Gallet et Michèle Renoul, pianiste de l'ensemble Accroche Note.

En Septembre 2008, elle est admise à l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de Paris dans la classe de Jeanine Bonjean, ancienne élève et assistante d'Alfred Cortot, puis elle intègre la classe de son assistante, Katarina Barbotou. Entre 2006 et 2009, elle reçoit une bourse de la Principauté de Monaco pour ses études.

En 2010, elle fonde avec Raphaël Simon, la société PROD-S, et prend part à la création de la Nuit Magique au Jardin Japonais de Monaco en septembre 2010 avec des mélodies japonaises contemporaines de Bakku, Yamada, Kobayashi, Nakada, en compagnie de la soprano japonaise Kaoli Isshiki. En Novembre 2013 elle participe à la création du spectacle *L'Étincelle* de l'Ombre dans des créations du compositeur Jean-Pierre Drouet aux côtés de Pascal Contet, Célia Perrard et Raphaël Simon dans le cadre du Festival Sons d'Automne à Annecy. Lors de la première édition des Concerts du Hameau Fleuri en 2013, elle joue aux côtés des chanteurs Elise Deuve, Kaoli Isshiki et Vincent Lièvre-Picard, et en duo avec Raphaël Simon dans un tour du monde musical.

19h30... Rencontre avec Jean-Pierre Drouet, percussionniste de légende

Week-end de la Percussion

Dimanche 06 juillet
Hameau Fleuri

20h... Pique-nique champêtre autour du terroir normand

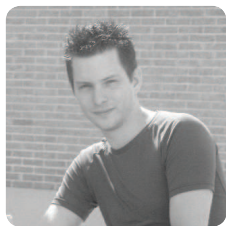
21h... Le Chant des Livres

Raphaël Simon, Acteur-Percussionniste

«Le Chant des Livres» est un spectacle pour un percussionniste-acteur, où la littérature et la musique se rejoignent. 4 compositeurs (Hans Werner Henze, Vinko Globokar, Jean-Pierre Drouet, Frederic Rzewski) ont réalisé une illustration sonore de 4 œuvres littéraires d'auteurs majeurs (Bertold Brecht, Ho-Chi Minh, Homère, Gerazihm Lucas). Le compositeur Giorgio Battistelli pour sa part utilise directement le livre comme objet musical. Mais quel objet ! Un livre instrument, où chaque page dévoile un microcosme sonore & poétique....

Programme

Le Livre Célibataire de Giorgio Battistelli (né en 1953)
Toucher de Vinko Globokar (né en 1934) sur *La Vie de Galilée* de Bertold Brecht
To the Earth de Frederic Rzewski (né en 1938) sur *l'Hymne à Gaïa* d'Homère
Prison Song de Hans Werner Henze (1926-2012) sur *The Leg-Irons* d'Hô Chi Minh
En Plein Vide de Jean Pierre Drouet (né en 1935) sur *Le Secret du Vide et du Plein* de Gherasim Luca



Né en 1983, **Raphaël Simon** étudie les percussions à l'ENM de Valence puis intègre la classe de Christian Hamouy (ancien professeur du CNSM de Lyon et ex directeur artistique et soliste des Percussions de Strasbourg) à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco après son baccalauréat. Il y obtient en 2005 un Premier Prix Mention très bien à l'unanimité, puis un Prix de Perfectionnement avec les félicitations du jury en 2007.

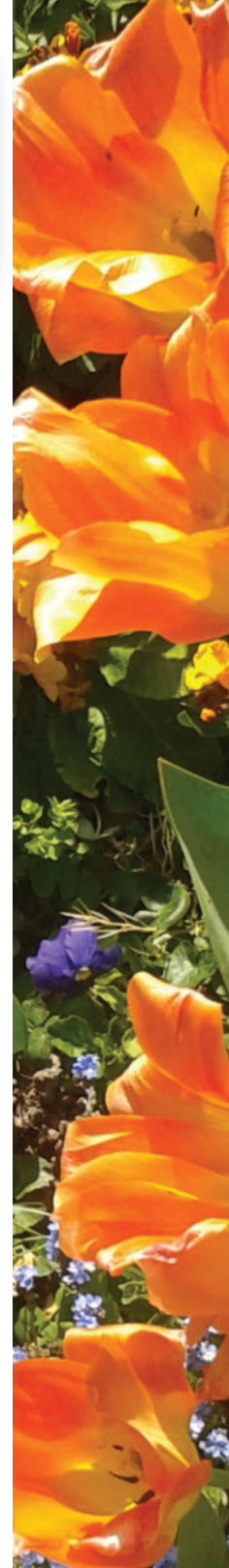
Raphaël Simon est boursier de la SO.GE.DA (Ministère de la Culture de Monaco) en 2005, 2006 et 2007. Il obtient également en 2006 et 2007 une bourse de la Fondation Princesse Grâce pour aller étudier au Aspen Music Festival and School (Colorado) où il aura la chance de jouer sous la baguette de Julius Rudel, Leonard Slatkin, David Zinman, James Conlon, Miguel Harth-Bedoya, Hugh Wolff...

Il rencontre alors Jean-Pierre Drouet avec lequel il travaille régulièrement et qui devient son mentor, et se perfectionne auprès d'interprètes renommés tels qu'Eric Sammut, Emmanuel Séjourné, Julien Bourgeois, Jonathan Haas, Ben Hermann...

Depuis 2007, Raphaël Simon a déjà eu de nombreuses occasions de se produire avec l'ensemble Musicatreize (Festival d'Avignon, Festival Présence, Festival d'Aix en Provence, Festival de la Chaise Dieu, 38ème Rugissants, Abbaye de Royaumont...), l'ensemble C Barré, l'ensemble Des Equilibres, et en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Moscou, récital Xenakis dans le cadre du Festival musique et architecture au Couvent de la Tourette... Il a également l'occasion de jouer au sein de divers orchestres : Opéra de Paris, Opéra de Toulon, Opéra de Lyon, Orchestre Philharmonique de Nice et Monte-Carlo, Ensemble Instrumental de l'Ariège, Orchestre Régional de Basse-Normandie...

Il a également eu le privilège de créer des œuvres de Vinko Globokar, Jean-Pierre Drouet, Zad Moultaqa, François Meïmoun, Jean-Christophe Marti, Tôn-Thât Tiêt, Angel Arranz...

Il publie en 2014, avec Amélie Stillitano, *Le Guide de la Percussion*, un ouvrage numérique à l'usage des compositeurs.



Soirée Costumée XVII^{ème} s.

Samedi 12 juillet à 19h
Hameau Fleuri

Cocktail dinatoire
«Banquet Royal»

A la cour du Roi...

Come ye, heavy states of Night, musique du
XVII^{ème} siècle autour du thème de la nuit
Vincent Lièvre-Picard, Ténor/Haute-contre
Miguel Henry, Luth/Théorbe

Programme

Charmante Nuit, Vous éprouver toujours sévère de Michel Lambert (1610-1696)
Chaconne de Nicolas Hotman (1610-1663)
Que me sert-il d'être fidèle ?, *Ombre de mon amant* de Michel Lambert (1610-1696)
Ô Mort ! ode sur la mort de Michel Lambert de Jacques du Buisson (1655-1710)
Tombeau des demoiselles de Visée de Robert de Visée (1665-1732)
The cypress curtain of the Night de Thomas Campion (1567-1620)
Come ye, heavy states of Night, Sleep, wayward thoughts de John Dowland (1563-1626)
Sleep, angry Beauty de Thomas Campion (1567-1620)
Welcome black night de John Dowland (1563-1626)
Who is it that this dark night ? de Thomas Morley (1557-1602)
Come, heavy Sleep, In darkness let me dwell de John Dowland (1563-1626)
Ô tranquille Sommeil, extrait de *Persée* de Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Adagiati, Poppea, extrait du *Couronnement de Poppée* de Claudio Monteverdi (1567-1643)
One charming night, extrait de *The Fairy Queen* de Henry Purcell (1659-1695)



Vincent Lièvre-Picard étudie dans les Conservatoires de Tours et de Paris, puis au Conservatoire Supérieur. Il obtient des distinctions dans ces trois maisons en Chant Lyrique (Premier Prix à l'Unanimité) et en Musique Ancienne (Diplôme Supérieur avec les félicitations du jury). Il reçoit les enseignements de Noémi Rime, Howard Crook, Ana

Maria Miranda, Anne-Marie Rodde, Udo Reinemann, et est actuellement conseillé par François-Nicolas Geslot et Alain Buet.

À l'opéra il interprète des œuvres de Charpentier, Rameau, Haydn, Mozart, Offenbach et Carl Orff - le rôle-titre dans Actéon de Charpentier au Théâtre de Bordeaux, celui de Zoroastre de Rameau à Marseille, Cecco (Il Mondo della Luna, Haydn) à Angers et le Erzähler (Der Mond, Orff) à l'Opéra National de Paris Bastille...; parmi ses projets, l'Arnalta du Couronnement de Poppée (Monteverdi) sous la direction de René Jacobs, les créations du Petit Prince de Michael Lévinas, puis de Wilde, d'Hector Parra.

Son large répertoire d'oratorio comprend en particulier les Évangélistes des Passions de Bach, dont son interprétation prend un tour international sous l'impulsion de Michel Corboz, des œuvres du répertoire baroque français, où il brille par son aigu aisé et sa connaissance du style dans les parties de «haute-contre à la française», et les oratorios de Mozart, Haydn, Berlioz, Dvorak, Rachmaninov et Britten.

Plusieurs sorties discographiques viendront prochainement compléter une discographie déjà riche de plus de trente titres (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Prix Massenet de la meilleure intégrale d'Opéra Français, disque du mois de la revue anglaise Goldberg...).

www.vincentlievrepicard.com



Le cheminement musical de Miguel Henry s'est construit par la richesse de nombreuses rencontres, parmi lesquelles Michel Lelong (musiques traditionnelles américaines), Pascale Boquet (musiques de la Renaissance) ou Annette Barthélémy (théâtre).

Encore adolescent, il connaît ses premières expériences de la scène comme guitariste "Picking" aux côtés de Michel Lelong. Puis il s'oriente vers la musique classique du Moyen-Âge à nos jours.

Les musiques anciennes - qui réunissent de manière manifeste écriture rigoureuse et improvisation - se sont tout naturellement imposées à lui comme point d'ancrage esthétique. Aujourd'hui, il se produit régulièrement comme luthiste au sein de Douce Mémoire, les Musiciens de Saint-Julien, Le Poème Harmonique et de nombreux autres ensembles tant Baroque que Renaissance. Son parcours de concertiste l'a conduit sur des scènes prestigieuses (Théâtre des Champs-Élysées, Concertgebouw d'Amsterdam, Opéra Comique, Salle Richelieu de la Comédie Française...). Il a participé à de nombreux festivals (Festival d'Ambronay, de Saintes, Festival Baroque de Pontoise, Printemps de Prague, Musikfestspiele de Potsdam...) et se produit régulièrement au Japon. Il a également enregistré une dizaine de disques avec les ensembles qui lui sont fidèles.

En parallèle il développe son activité d'acteur-marionnettiste, notamment au sein de la Compagnie de l'Aune dont il partage la direction avec Akiko Veaux. Il est aujourd'hui recherché pour cette polyvalence (Cie Les Fêtes Galantes, les spectacles Pantagruel (Benjamin Lazar), l'Honnête Courtisane (Douce Mémoire), Peau d'âne (Compagnie de l'Aune).

Il enseigne le luth, la basse continue et l'improvisation aux Conservatoires de Boulogne-Billancourt et de Vanves.

Vous avez dit Ballet ?

Les grands ballets russes avec Marion Barbeau & Cyril Mitilian, Danseurs de l'Opéra de Paris
Amélie Stillitano & Jay Gottlieb, Piano

Danse

Samedi 19 juillet à 19h
Halles Médiévales

Cocktail dinatoire
«Valse des papilles»

Programme

La Belle au bois dormant de Piotr Illich Tchaïkovski (1840-1893) : *Rose Adagio*
Le lac des cygnes de Piotr Illich Tchaïkovski (1840-1893) : *Ouverture, Pas de deux du Cygne blanc**
Schéhérazade de Rimsky-Korsakov (1844-1908) : *Le récit du Prince Kalendar*
Raymonda d'Alexandre Glazounov (1865-1936): *Entrée et Pas classique hongrois**
Le Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky (1882-1971) : *Danse sacrale*
Casse-noisette de Piotr Illich Tchaïkovski (1840-1893) :
Valse des Fleurs, Pas de deux Adage, Danse de la fée Dragée*

* avec les danseurs de l'Opéra de Paris, en costumes de l'Opéra de Paris



Marion Barbeau intègre l'École de Danse de l'Opéra de Paris en 2002 après avoir passé un an au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris. En 2008 elle intègre le Corps de Ballet de l'Opéra où elle danse de nombreux grands ballets classiques du répertoire de l'Opéra tels que Le Lac des Cygnes, Casse-Noisette ou Raymonda de Rudolph Noureev et quelques créations comme l'Anatomie de la Sentation de Wayne McGregor.

Elle participe également à plusieurs tournées et accède à des rôles de demi-soliste : «Aricie» dans Phèdre de Serge Lifar, «La Demoiselle d'Honneur» dans Don Quichotte de Rudolph Noureev, et «Pas de Trois» dans Paquita de Pierre Lacotte. Elle est promue Coryphée en 2012.

Né à New York, Jay Gottlieb a fait ses études à la Juilliard School et à l'Université de Harvard. Il a été l'élève de Nadia Boulanger. Il a travaillé auprès de compositeurs comme O. Messiaen, M. Ohana, G. Aperghis, L. Berio, P. Boulez, S. Buscotti, John Cage, G. Crumb, G. Ligeti, B. Jolas, G. Scelsi, F. Donatoni, B. Mantovani... Jay Gottlieb est lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin, titulaire du Prix de la Fondation Rockefeller (New York), de La National Endowment for the Arts (USA) et il a remporté de nombreux Prix Internationaux.

Il a pris part à de nombreux festivals de musique prestigieux (La Roque d'Anthéron, Festival International du Clavier à New York, Festival d'Automne à Paris, Automne à Varsovie, Biennale de Venise, Moscow Forum...), en récital ainsi qu'en concerts-conférences et master classes à travers le monde. Il a joué sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Kent Nagano, Michael Tilson Thomas, Lukas Foss, Arturo Tamayo... Il a réalisé des enregistrements pour Philips, RCA, Harmonia Mundi, Erato, Aeon...

Le gouvernement américain l'a nommé pianiste officiel afin de représenter son pays dans le monde entier.

Biographie complète de Jay Gottlieb en page 9

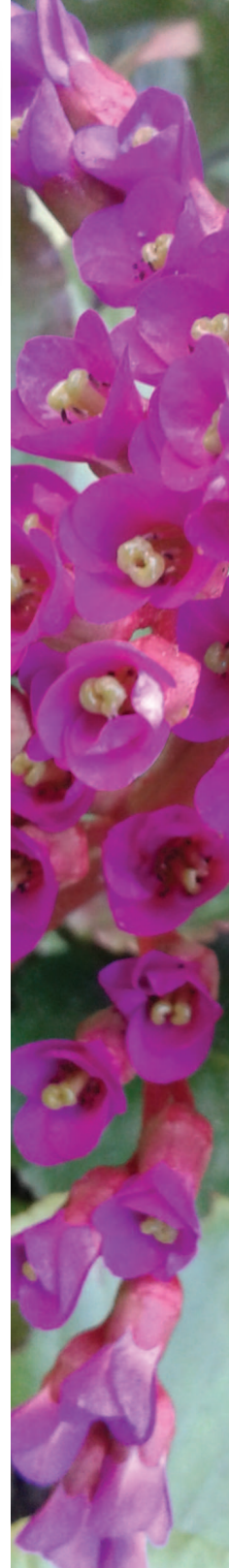


Né en 1983 Cyril Mitilian débute la danse à Valence et intègre l'École de Danse de l'Opéra de Paris dirigée par Claude Bessy, en février 1993. Il y poursuit sa scolarité jusqu'au Baccalauréat, côté danse il suit l'enseignement de Maîtres tels que Mrs Serge Golovine, Gilbert Mayer et Jacques Namont. Lors des spectacles et des tournées internationales de l'École de Danse de l'Opéra de Paris, il travaille avec de grands chorégraphes tels que Maurice Béjart et John Neumeier.

En 2001 il est reçu en tant que Quadrille sur concours, puis Coryphée en 2007 et Sujet «demi-soliste» en 2010. Il danse dans toutes les grandes productions classiques et néo-classiques de l'Opéra National de Paris : Giselle, Paquita, le Lac des Cygnes, Casse-Noisette, la Bayadère, la Belle aux bois dormant.. mais également contemporaines de William Forsythe, John Neumeier, Maurice Béjart, Roland Petit... Il se produit en Asie, Australie, Russie, Brésil, Etats-Unis... lors des tournées internationales de l'Opéra de Paris.

Amélie Stillitano débute ses études musicales à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco, avant de poursuivre son apprentissage avec les pianistes Paul Crapie, Pascal Gallet et Michèle Renoul, pianiste de l'ensemble Accroche Note. En Septembre 2008, elle est admise à l'École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris dans la classe de Jeanine Bonjean, ancienne élève et assistante d'Alfred Cortot, puis de Katarina Barbotou. Entre 2006 et 2009, elle reçoit une bourse de la Principauté de Monaco pour ses études.

En 2010 elle fonde avec Raphaël Simon la société PROD-S, et prend part à la création de la Nuit Magique au Jardin Japonais de Monaco en septembre 2010 aux côtés de la soprano japonaise Kaoli Isshiki. En Novembre 2013 elle participe au spectacle l'Étincelle de l'Ombre dans des créations de Jean-Pierre Drouet aux côtés de Pascal Contet, Célia Perrard et Raphaël Simon dans le cadre du Festival Sons d'Automne à Annecy.



Soirée presque Lyrique !

Samedi 26 juillet à 19h
Villa Monte Cristo

Cocktail dînatoire
«Aria d'Italia»

Un soir à l'Opéra...

Magalie Piccin, Violon
Célia Perrard, Harpe

Les plus célèbres airs d'opéra revus par un duo plus qu'inhabituel, où le violon joue les cantatrices, et la harpe prends des allures d'orchestre. Deux charmantes divas pour une soirée qui vous laissera sans voix !

Programme

Lascia ch'io pianga extrait de *Rinaldo* de Haendel (1685-1759) version de William Babel (1690-1723), harpe solo
Pot-pourri sur des thèmes de la *Flûte enchantée* de Mozart (1756-1791) de Louis Spohr (1784-1859), violon & harpe
Fantaisie sur Moïse de Rossini (1792-1868) de Niccolò Paganini (1782-1840), violon & harpe
Fantaisie sur Casta Diva extrait de *Norma* de Bellini (1801-1835) de Felix Godefroid (1818-1897), harpe solo
Carmen fantaisie de František Drdla (1868-1944), violon & harpe
Méditation extrait de *Thaïs* de Jules Massenet (1842-1912), violon & harpe
Chanson russe extrait de *Mavra* d'Igor Stravinsky (1882-1971), violon & harpe
Chansons tirées de l'Opéra de quat'sous de Kurt Weill (1900-1950), violon et harpe

C'est au conservatoire de Nancy où elle étudie avec Marthe Tercieux, que **Magalie Piccin** reçoit les médailles d'or de violon, formation musicale et musique de chambre. Elle poursuit ses études chez Jean Lenert au Conservatoire Supérieur de Paris, puis chez Jean-Pierre Wallez au conservatoire de Genève, où elle obtient un diplôme de soliste en juin 2004.

Elle se produit également dans divers orchestres: invitée de l'Orchestre de chambre de Lausanne, du Luxembourg, des Solistes de Genève, de l'Orchestre Paul Kuentz...

Passionnée de musique de chambre, elle se consacre au Trio Amalia ainsi qu'au Quatuor Incanto. C'est avec cette dernière formation qu'elle a étudié en post-grade de quatuor à cordes au Conservatoire Supérieur de Genève dans la classe de Gabor Takacs ainsi qu'au Conservatoire Supérieur de Paris dans la classe du quatuor Ysaye.

Titulaire du CA de violon, Magalie Piccin enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens, tout en étant très engagée dans l'organisation et la réalisation de nombreux projets artistiques et éducatifs en France, Suisse, et Venezuela (festivals, séjours musicaux, spectacles jeunes publics...).



Célia Perrard étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti où elle obtient un 1er Prix en 2001. Elle participe à de nombreux concerts au sein de divers orchestres européens : le Bilbao Sinfonikoa, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre des Pays de Savoie.

Parallèlement elle cherche à explorer et enrichir le répertoire de la musique de chambre avec harpe et se produit régulièrement au sein de divers ensembles de musique de chambre : Trio flûte, alto et harpe «Trio HÉLIOS», Duo flûte et

harpe «Duo Ad Libitum», Trio violon, violoncelle et harpe «Trio AMALIA».

Passionnée par la musique de notre temps, elle participe à l'ensemble de musique contemporaine Musicatreize sous la direction de Roland Hayrabédian avec lequel elle a enregistré plusieurs CD chez Acte Sud. De plus elle pratique l'improvisation après avoir étudié auprès d'Alain Savouret.

Titulaire du certificat d'aptitude de professeur de harpe elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy.

Romantisme passé...

Elise Deuve, Soprano
Lucie Uzzeni, Violon alto
Amélie Stillitano, Piano

Villers-sur-mer a toujours accueilli des musiciens de renom comme Félix Godefroid, Charles Koechlin, Marthe Chenal, et bon nombre de villas organisaient autrefois des soirées de concerts. C'est dans cet esprit que le Hameau Fleuri né en 1865, retrouve le temps d'une soirée, ses habits de jeunesse, avec ce programme romantique qui vous transportera au XIX^{ème} siècle dans l'ambiance des salons littéraires.

Soirée Costumée XIX^{ème} s.

Samedi 2 août à 19h
Hameau Fleuri

Cocktail dînatoire
«Saveurs d'antan»

Programme

Grande étude de concert N°3 - Un Sospiro de Franz Liszt (1811-1886)

Zwei Gesäng - Gestillte sehnsucht, Geistliches wiegenlied de Johannes Brahms (1833-1897), soprano, alto & piano
Il rimprovero, La promessa extraits de *Soirées musicales* de Giacchino Rossini (1792-1868), soprano & piano

In solitaria stanza extrait des *Six romanze* de Giuseppe Verdi (1813-1901), soprano & piano

Sonate pour alto en ré mineur - Allegro moderato de Mikhaïl Glinka (1804-1857), violon alto & piano

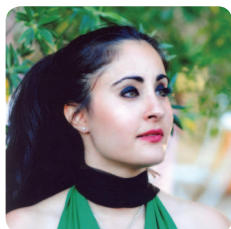


Elise Deuve chante le répertoire baroque, classique ou contemporain, au sein de formations très diverses. Engagée à 22 ans à l'Opéra National de Lyon, elle y chante les rôles de Barberine des Noces de Figaro et celui de la sorcière d'Hansel et Gretel d'Humperdinck. A Paris et Marseille, elle interprète Didon du Didon et Enée de Purcell et Octavie du Couronnement de Poppée de Monteverdi aux côtés de Philippe Jarrosky.

Elle participe également à des créations avec les ensembles Musicatreize, Sequenza 9.3, 2e2m, et se produit régulièrement dans le répertoire d'oratorio (Bach, Vivaldi, Haendel, Mozart, Schubert, Gounod, Rossini...).

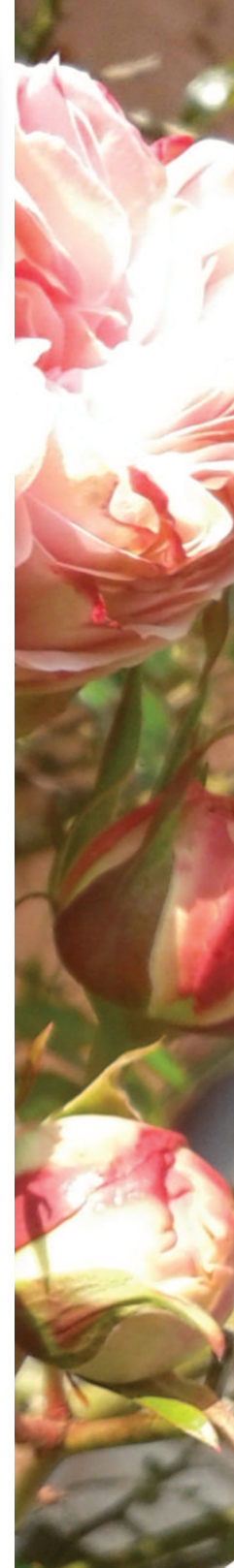
Lucie Uzzeni décroche un premier prix d'alto dans la classe de Tédor Coman au CNR de Rueil-Malmaison, puis intègre le cycle supérieur du CNR de Paris auprès de Christophe Gaugé et du Quatuor Isaye, où elle obtient les prix d'alto et de musique de chambre. Parallèlement, elle étudie l'alto baroque auprès de Sophie Cerf et Pierre Franck. Formée au métier de musicien d'orchestre auprès de Jean Sébastien Bérault et de l'orchestre Ostinato, elle est invitée par l'Orchestre National de Radio-France, de l'Opéra de Dijon, de l'orchestre National de Lille...

Passionnée par les instruments historiques, elle rejoint en 2007 l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth. Elle y aborde tous les répertoires, du 17^{ème} siècle à nos jours, jouant sur instruments d'époque. Elle donne avec Les Siècles plus d'une centaine de concerts en France et à l'étranger, et enregistre pour le label « Les Siècles Live » dont le dernier disque Stravinsky vient d'être élu Disc of the Year dans le Times, Editor's choice dans le BBC music Magazine & Gramophone et a remporté le prestigieux prix Edison Klassiek 2012 aux Pays-Bas. Elle collabore également avec divers ensembles de musique contemporaine et de musique baroque, Musicatreize, Una Stella, Café Zimmermann...



Née en 1989, **Amélie Stillitano** débute ses études musicales à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco, avant de poursuivre son apprentissage avec les pianistes Paul Crapie, Pascal Gallet et Michèle Renoul, pianiste de l'ensemble Accroche Note. En Septembre 2008, elle est admise à l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de Paris dans la classe de Jeanine Bonjean, ancienne élève et assistante d'Alfred Cortot, puis de Katarina Barbotou. Entre 2006 et 2009, elle reçoit une bourse de la Principauté de Monaco pour ses études.

En 2010 elle fonde avec Raphaël Simon la société PROD-S, et prend part à la création de la Nuit Magique au Jardin Japonais de Monaco en septembre 2010 aux côtés de la soprano japonaise Kaoli Isshiki. En Novembre 2013 elle participe à la création de l'Étincelle de l'Ombre dans des créations du compositeur Jean-Pierre Drouet aux côtés de Pascal Contet, Célia Perrard et Raphaël Simon dans le cadre du Festival Sons d'Automne à Annecy.



Soirée Lyrique

Samedi 09 août à 19h
Hameau Fleuri

Cocktail dînatoire
«Aux accents du Sud»

Maestro... une chanson !

Gabriel Bacquier, une légende de l'Opéra
pour une soirée unique au Hameau Fleuri
avec Sylvie Oussenko, Mezzo-soprano
Amélie Stillitano, Piano

Après 70 ans de carrière sur les plus grandes scènes du monde, Gabriel Bacquier, légendaire baryton français nous fait l'honneur d'une soirée unique autour d'un programme plein d'humour, de fraîcheur, parfois coquin ou décalé mais toujours cocasse, accompagné de son épouse Sylvie Oussenko, mezzo-soprano et poète.

Programme

Abendempfindung (texte Campe) de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), soprano & piano

Kurz und Gut (texte Goethe) de Noël Lee (1924-2013), soprano & piano

Fünf Lieder (texte Friedrich Georg Jünger) de Lucie Robert-Diessel (née en 1936), soprano & piano

Trois poèmes de Sylvie Oussenko de Lucie Robert-Diessel (née en 1936) - **Création mondiale**, baryton & piano

Palais-Royal extrait des *Jardins de Paris* (texte Schmitt) de Marc Berthomieu (1906-1991), baryton & piano

La Souris d'Angleterre extrait *Chansons du M. Bleu* (texte Nino) de Manuel Rosenthal (1904-2003), baryton & piano

L'Offrande extrait des *Chansons gaillardes* (texte anonyme) de Francis Poulenc (1899-1963), baryton & piano

Chanson (texte anonyme du XVIIe siècle) d'Erik Satie (1866-1925), baryton & piano

Dans mon avion (texte Christiné-Christien) d'Harry Fragson (1869-1913), baryton & piano

La Java tragique - Anonyme, baryton & piano

Scène de la mort de Didon extraite des *Troyens à Carthage* d'Hector Berlioz (1803-1869), soprano & piano

Quatre mythologiques (texte Sylvie Oussenko) de Michel Decoust (né en 1936), soprano, baryton & piano



Gabriel Bacquier naît le 17 mai 1924 à Béziers. Il écoute sur le phonographe de ses parents des airs d'opéra qu'il restitue à tue-tête juché sur les marches du casino de la plage de Valras. L'histoire oriente son existence en l'amenant au cours de chant de Mme Bastard, à Béziers, qui découvre en lui un talent qui mérite d'être développé et le présente, en 1945, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dont il sortira avec ses premiers prix en 1950. De 1950 à 1953, il est engagé « au cachet » aussi bien dans des productions lyriques que dans les cabarets. En 1953, il intègre la troupe du Théâtre Royal de La Monnaie, à Bruxelles. Il y est remarqué, auditionne en 1956, à Paris pour entrer dans la troupe de la RTLN (1939-1978) ou Réunion des Théâtres Lyriques nationaux. Engagé au Festival d'Aix-en-Provence par son fondateur, Gabriel Dussurget, pour interpréter le rôle-titre de Don Giovanni, de Mozart, il y remporte un immense succès dû à ses dons de comédien-chanteur : commence alors sa longue carrière internationale (Metropolitan Opera de New-York, Staat-Opera de Vienne, Covent-Garden, Colon de Buenos Aires...) à laquelle il mettra fin officiellement en 1994. Sa notoriété en fait un citoyen du monde, ignorant les frontières mais conscient qu'il porte avec lui les valeurs propres de la touche française.

S'amoncellent sur sa tête les prix, les décorations, les honneurs qui s'attachent bien légitimement à célébrer un si grand artiste : chevalier de la Légion d'Honneur, officier dans l'Ordre du Mérite, commandeur des Arts et Lettres (France et Monaco). Il a été deux fois honoré par les Victoires de la Musique (1985 meilleur artiste lyrique et 2004 pour l'ensemble de sa carrière). En 2004 et 2013, il reçoit, pour l'ensemble de sa carrière, l'Orphée d'Or Herbert von Karajan de l'Académie du disque. De multiple prix du disque et l'International Fidelio Medal of Directors s'ajoutent à ce palmarès. Une locomotive du Shuttel porte son nom ! Pédagogue exigeant, il conduit ses disciples sur les voies qui sont les siennes : l'interprétation du texte et le respect de la musique, notions pourtant essentielles mises à mal par la commercialisation d'un art dont il défend la pureté originelle.

Née le 5 juin 1945, **Sylvie Oussenko** vit « en musique » depuis toujours : sa famille accueille les artistes, les auteurs et appartient à cette race que Nikos Kazantzakis fait nommer par « Alexis Zorba » des souris papivores. Des études classiques, une licence de philosophie, puis la psychologie et la musicologie la lestent d'un bagage qui ne vaudra jamais sa recherche personnelle. Elle mène une carrière surtout de récitaliste et d'interprète d'oratorios, bien qu'elle ait débuté au théâtre avec le rôle ambigu de « Mélisande » du Pelléas et Mélisande de Debussy. Son répertoire embrasse des œuvres du XIIIe siècle – qu'elle s'est toujours refusé à chanter avec des moyens autres que ceux du répertoire lyrique – à celles du XXIe siècle, toujours chantées dans les langues originales. Auteur, elle écrit des œuvres de fiction, des pièces de théâtre, des poèmes, des biographies de compositeurs certes, mais aussi un essai consacré à Gabriel Bacquier, paru en 2011. Sylvie Oussenko est Chevalier des Arts et Lettres.



Tapis rouge...

Musiques de films américains par Jay Gottlieb,
pianiste officiel du gouvernement américain



Entrée de l'Hippodrome : 5 € / Concert Gratuit
Cocktail sur réservation dans la limite des places disponibles

20th Century Fox Theme d'Alfred Newman, *Autant en emporte le vent* de Max Steiner, *As Time Goes By (Casablanca)* d'Herman Hupfeld, *Singin in the Rain* de Nacio Herb Brown, *Laura* de David Raksin, *Moon River (Diamants sur canapé)* d'Henry Mancini, *The Rose* d'Amanda McBroom, *My Heart Will Go On (Titanic)* de James Horner, *Calling You (Bagdad Café)* de Bob Telson, *New York, New York* de John Kander

Bernard Herrman et Films d'Alfred Hitchcock :

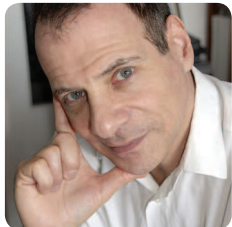
Prélude (Sueurs Froides), *Scène d'Amour (Sueurs Froides)*, *Prélude (Psychose)*

Leonard Bernstein et Elia Kazan : Sur les quais

John Williams et Films de Steven Spielberg :

La Guerre des Étoiles, *La Liste de Schindler*, *Les Aventuriers de l'Arche Perdue*

Suite '60s, '70s, '80s, '90s : *Nos plus belles années* de Marvin Hamlisch, *Pavane (Le droit de tuer)* d'Elliot Goldenthal, *Le coeur est un chasseur solitaire* de Dave Grusin, *Batman* de Danny Elfman, *Mombasa (Inception)* d'Hans Zimmer, *American Beauty* de Thomas Newman, *Rien que pour vos yeux* de Bill Conti, *Cavatina (Voyage au bout de l'enfer)* de Stanley Myers, *Robin des Bois, prince des voleurs* de Michael Kamen, *Fame* de Michael Gore



Le NEW YORK TIMES loue son «brillant talent allié à un esprit aventureux», son jeu «magnifiquement coloré et sa technique hors du commun».

Né à New York, Jay Gottlieb a fait ses études à la High School of Performing Arts, à la Juilliard School et à l'Université de Harvard où il a également enseigné. Il a été l'élève de Nadia Boulanger. Il a travaillé auprès de pianistes comme Robert Casadesus, Yvonne Loriod, Aloys Kontarsky, et des compositeurs comme Olivier Messiaen, Maurice Ohana, Georges Aperghis, Luciano Berio, Pierre Boulez, Sylvano Bussotti, John Cage, George Crumb, György Ligeti, Betsy Jolas, Giacinto Scelsi...

Jay Gottlieb est lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin, titulaire du Prix de la Fondation Rockefeller (New York) et de La National Endowment for the Arts (USA). Il a remporté de nombreux Prix Internationaux dont le Prix Lincoln Center (New York), Premier Prix du New York Links Piano Competition, Prix Lili Boulanger, Bourse du Gouvernement Français, Premier Prix au Concours International

d'Improvisation à Lyon, Prix du Festival Estival de Paris, Prix du Festival de Tanglewood.

Il s'est produit en soliste avec le National Music Week Symphony Orchestra et le Group for Contemporary Music à New York; le Boston Symphony Orchestra; l'Orchestre National de Chine; l'Orchestra della R.A.I. en Italie; l'Orchestre National de la Radio Polonaise; l'Orchestre Symphonique d'Europe ; l'Orchestre de la Radio de Frankfurt; le London Sinfonietta; l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et de nombreux ensembles français : Musique Vivante, Ars Nova, Itinéraire, Alternance, 2e2m, les Percussions de Strasbourg, le Choeur Contemporain, Musicateize, Choeur Accentus, etc. Il a travaillé sous la direction de Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Kent Nagano, Michael Tilson Thomas, Aaron Copland, Robert Craft, Gilbert Amy, Arturo Tamayo, Michel Plasson, Diego Masson, Paul Méfano, Pascal Rophé, Laurence Equilbey...

Jay Gottlieb est activement engagé dans la création des oeuvres, souvent écrites à son intention de Magnus Lindberg, Gilbert Amy, Maurice Ohana, Oscar Strasnoy, Franco Donatoni, Betsy Jolas, Régis Campo, Lukas Ligeti, Bruno Mantovani, Yan Marez...

Il donne régulièrement des conférences, stages, et master classes sur divers aspects de la musique du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il siège également au jury dans le cadre de concours de piano, Faculté de Musique de l'Université d'Indiana à Bloomington, Juilliard School, International Keyboard Institute and Festival à New York, Ecole Normale et Schola Cantorum à Paris, Conservatoire Américain à Fontainebleau... Il est souvent membre du jury pour des concours internationaux de piano, et Président du Jury du Concours International de Piano de Fribourg, Suisse.

Pour la revue *Piano*, il a signé de nombreux articles sur le piano du XX^e siècle, et il est co-auteur du livre *10 ans avec le piano du XX^{ème} siècle* aux Editions de la Cité de la Musique à Paris. Il a pris part à de nombreuses émissions et enregistrements pour les plus grandes radios et télévisions des Etats-Unis, d'Amérique du Sud, d'Asie et d'Europe. Il a enregistré la bande sonore de films dont *La Discreète* de Christian Vincent, et *Sonate* de George Allez avec Régis Pasquier. Ses disques sont édités chez Philips, RCA, CRI, Auvidis, Pianovox, Ogam, Harmonia Mundi, Erato, Milan, Universal, Salabert-Actuels, Opus 111, Aeon, Signature/Radio-France, dont plusieurs ont reçu d'importantes distinctions (Grand Prix du Disque et "Coups de Coeur" de l'Académie Charles Cros, "Choc" du Monde de la musique, "Diapason d'or").

Le gouvernement américain a nommé Jay Gottlieb pianiste officiel afin de représenter son pays dans le monde entier.

www.jaygottliebpiano.com

Musique de Film

Judi 14 août à 18h30
Hippodrome de Clairefontaine

Cocktail dînatoire
«Froid et Show à l'américaine»

Programme

Suite de Thèmes Mythiques :



Ciné-Concert

Samedi 06 septembre à 19h
Dimanche 07 septembre à 16h
Musée Villa Montebello

Cocktail dînatoire
«Improvisation gourmande»

Bucking Broadway de John Ford

Pascal Contet, Accordéon

Présentation du film et de sa restauration par Hermine Cognie
du Centre national du cinéma et de l'image animée
En partenariat avec le Festival Off-Courts de Trouville

Bucking Broadway, A l'assaut du boulevard, est un film muet de 1917 du réalisateur américain John Ford (1894-1973), légende du cinéma classique hollywoodien récompensé par 4 Oscars du meilleur réalisateur, record inégalé à ce jour. La bande longtemps disparue est retrouvée en 2002 et entièrement restaurée par le CNC.

Pour accompagner ce film, l'accordéoniste Pascal Contet se livre à un formidable exercice de style. Comme un caméléon, sa musique épouse avec intelligence et sensibilité les images du film sans en dénaturer la force cinématographique et poétique.

Dans un ranch perdu au fin fond du Wyoming, le cow-boy Cheyenne Harry et la fille du propriétaire Helen Clayton sont en passe de se fiancer, quand le capitaine Thornton, un maquignon venu inspecter le cheptel, ravit la belle. N'écoulant que son coeur, Cheyenne Harry saute dans le premier train pour New York. Perdu dans la grande ville, l'homme de l'Ouest déclenche une bataille héroïque qui met Thornton hors d'état de nuire.

Avec Harry Carey (Cheyenne Harry), Molly Malone (Helen Clayton), L. M. Wells (Ben Clayton), Vester Pegg (le capitaine Thornton), William Gettinger (le contremaitre).



Après un parcours privé en France, Pascal Contet poursuit ses études musicales à Fribourg en Suisse, à la Musikhochschule de Hanovre (Elsbeth Moser), au Conservatoire Royal de Copenhague et à l'Akademie der Künste de Graz en Autriche (Mogen Ellegaard). Lauréat de la Fondation Cziffra (1983), de la Fondation Menuhin (1986) et de la Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation (promotion 1989 Mitterrand), il reçoit le Prix Samfundet (Musicora 2000) et le Prix Gus Viseur (2007).

Nominé « artiste de l'année » pour les Victoires de Jazz 2007 pour l'album « NU » composé et interprété avec Bruno Chevillon et François Corneloup / label In circum Girum, il remporte la Victoire de la musique classique en 1996 pour « Ulysse » (JC Gallotta / Jean-Pierre Drouet). En 2012, pour la première fois, l'accordéon entre dans l'histoire des Victoires de la Musique classique, Pascal Contet est nommé deux fois, en tant que « Soliste Instrumental de l'année » et « Meilleur Enregistrement de l'Année » pour le CD/DVD de Bernard Cavanna (Karl Koop Konzert) paru chez AEON/Harmonia Mundi.

Incontournable dans la création contemporaine il renouvelle depuis 1993 le répertoire de l'accordéon. Il compte environ 250 oeuvres à son actif et de nombreux compositeurs lui font confiance, dont Luciano Berio, Claude Ballif, Jean-Pierre Drouet, Jean Françaix, Franck Bedrossian, Bruno Mantovani, Bernard Cavanna, Ivan Fedele, Philippe Hurel, Marc Monnet, Martin Matalon...

Pascal Contet interprète les concertos pour accordéon de Cavanna, Nordheim, Françaix, Gubaïdulina, Piazzolla pièces concertantes de Peter Eötvös, Opéra *Akhmatova* de Mantovani... avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Bratislava, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris... Des chefs prestigieux comme Pierre Boulez, Jean-Claude Casadesus, Laurence Equilbey, Bernard Têtu, Roland Hayrabedian, James Wood, Pascal Rophé, Diego Masson... le dirigeant.

En Europe, en Asie, en Afrique, en Amérique du Nord, Centrale et Latine, l'accordéon de Pascal Contet voyage en récitals, en musique de chambre, mais aussi au travers des mots, avec Marie-Christine Barrault ou Dieudonné Niangouna. Pascal Contet est soliste permanent des ensembles 2e2m et Ars Nova et est régulièrement invité par les Ensembles Court-circuit, Les Temps Modernes, Accentus, Accroche-Note, Les Solistes de Lyon, Ensemble Modern de Francfort. En musique de chambre, on le voit auprès d'Ophélie Gaillard, Sonia Wieder-Atherton, Marianne Piketty, Paul Meyer, les Quatuor Diotima, Danel, Terpsycordes...

Improvisateur, il joue depuis 1993 avec la contrebassiste Joëlle Léandre mais également avec Pauline Oliveros, Barre Phillips, Andy Emler, Carlos Zingaro, Carol Robinson, Magelone Vidal, Tom Mays, Scanner ou encore le chanteur Nossfell.

Egalement compositeur, en 2009 Pascal Contet répond à l'invitation du comédien et réalisateur François Marthouret qui lui commande la musique de son film *Comment va la douleur ?* (France 2 / Télécip), Prix de la meilleure adaptation au Festival de la fiction TV 2010 de La Rochelle. Nouvelle apparition musicale en 2012 dans son film *Le Grand Georges* (France 3 / Kuiv Production). En 2013, François Marthouret lui réitère sa confiance pour la direction musicale et l'élaboration de la bande-son de son prochain long métrage *Dimanche 4 janvier* tourné en novembre 2013 à Haïti.

En 2010, France Musique le sollicite pour sa grille d'été 2010, c'est en tant que producteur délégué à Radio France qu'il prépare et anime également l'émission *Des Vagues et des Lames*, en 2010 ce sera *Ballade sur la Voix Nacrée* et le 11 décembre 2011 il conçoit et anime *La Nuit de l'Accordéon* sur France Musique. Ses 45 disques en tant que soliste ou de musique d'ensemble ou de chambre sont principalement édités chez Radio France, Harmonia Mundi, In Circum Girum, Actes Sud, Socadis, Aeon.

Exposition au Hameau Fleuri

Vernissage samedi 05 juillet
dimanche 06 juillet
samedi 12 juillet
samedi 02 août
samedi 09 août

Michel Gauthier



Paroisse Sainte Godelieve

Peintre autodidacte, il expose dans de nombreuses galeries et salons en France, Belgique, Allemagne, Espagne, et reçoit différentes récompenses dont la médaille de l'Assemblée Nationale en 2012. Les toiles de Michel Gauthier s'inspirent des Maîtres Flamands et Hollandais d'autrefois, sans pour autant sacrifier aux modes picturales du moment. Ses tableaux élaborés, une loupe à la main, baignent dans une atmosphère voilée. Lumière lointaine, jour finissant baigné de velours où le silence est omniprésent. S'adressant à notre vie intérieure, les oeuvres de Michel Gauthier ne parlent pas, elles murmurent ...

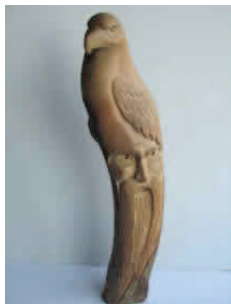
M'line

La dualité de l'existence de l'homme :

“De l'instinct, du spontané, à nos pulsions et de la construction, réflexion et appel à la raison : de cette dualité, quelle est la part “animal”, celle qui fait appel à nos sens, qui sommeille en nous ? Quelle place doit-on lui accorder au quotidien ? Que nous révèle-t-elle ? “.



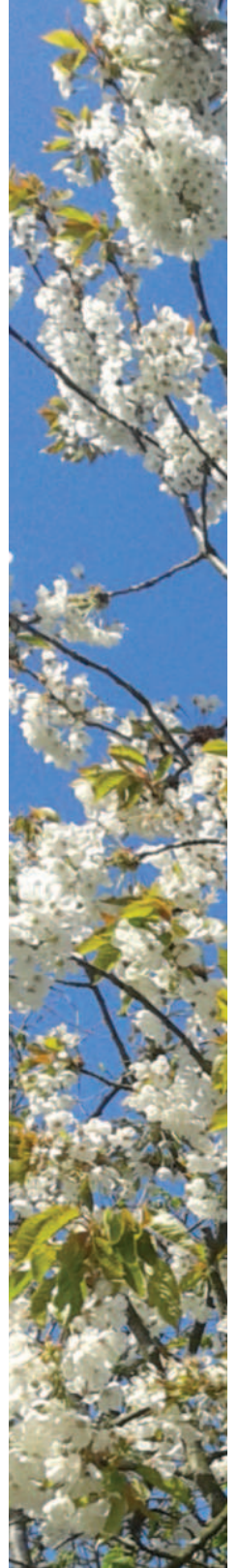
L'Etincelle de l'Ombre



Esprit du bois

Guillaume Le Maigat

Passionné par la matière brute du bois, je m'inspire de la nature pour créer des personnages et animaux oniriques. Mon univers se trouve au carrefour du fantastique, du naturalisme et de l'art naïf, plongeant ses racines dans l'art sacré du paganisme. Je réalise des statues ainsi que des bas-reliefs ornant du mobilier, des colombages et des objets du quotidien.



Tarifs

Concert + Cocktail dînatoire : 20 € Plein tarif - 15 € Tarif réduit *

Pass découverte 4 soirées : 60 € Plein tarif - 45 € Tarif réduit *

Pass intégral 9 soirées : 120 € Plein tarif - 90 € Tarif réduit *

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

**Tarif spécial Hippodrome de Clairefontaine le 14 août : Entrée de l'hippodrome pour la journée 5 €
Concert Gratuit & Cocktail sur réservation dans la limite des places disponibles**

***Tarif réduit : membres de l'association des Amis des Concerts du Hameau Fleuri, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, étudiants.**

Lieux



Le Hameau Fleuri

4 rue de l'Étang
14640 Villers sur mer
GPS : 49.319509, -0.005684



Les Halles Médiévales

Place de la République
14160 Dives-sur-Mer
GPS : 49.286359, -0.096896



Villa Monte Cristo

5 rue des Muttes
14640 Villers-sur-mer
GPS : 49.320557, -0.008969



Hippodrome de Clairefontaine

Route de Clairefontaine
14800 Tourgéville
GPS : 49.344089, 0.054227



Musée Villa Montebello

64 rue du Général Leclerc
14360 Trouville-sur-mer
GPS : 49.371469, 0.083758



Les Amis des Concerts du Hameau Fleuri

L'association loi 1901 *Les Amis des Concerts du Hameau Fleuri* a pour vocation le développement de la vie culturelle à Villers-sur-Mer et ses environs. Elle participe à la promotion et à l'organisation des Concerts du Hameau Fleuri dans des lieux délocalisés d'exception, tout en créant une dynamique culturelle locale favorisant les échanges entre artistes, commerçants, villersois, résidents secondaires, ou touristes de passage.

En devenant adhérent ou mécène de l'association vous accédez à de nombreux avantages, mais surtout vous soutenez une saison musicale du plus haut niveau !

Adhérent : Cotisation annuelle 30 €

- Bénéficiez de Tarifs Réduits pour l'ensemble des concerts et abonnements
- Prenez part aux repas organisés par l'association en compagnies des artistes de la saison pour 25 €/repas
- Accédez en priorité au cocktail dînatoire du 14 août à l'Hippodrome de Clairefontaine en compagnie de Jay Gottlieb
- Recevez en avant-première les programmes des Concerts du Hameau Fleuri et la newsletter de l'association

Vous souhaitez soutenir financièrement l'association ? Devenez mécène de l'association.

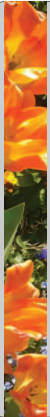
Renseignements & Adhésion

Brigitte Broca, Présidente

Le Villare - 26 rue du Général de Gaulle - 14640 Villers-sur-mer
association.ACHF@gmail.com - 06.88.38.65.89

Partenaires





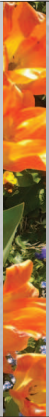
Week-end de la Percussion
Samedi 05 juillet à 19h
Hameau Fleuri à Villers

Répercussions...

Amélie Stillitano, Piano
Raphaël Simon, Percussion

*Drouet (Création mondiale),
Pryzbylski (Création mondiale),
Reich, Cage, Crumb, Maslanka...*

Cocktail dînatoire
«Explosion de saveurs»




Week-end de la Percussion
Dimanche 06 juillet
Hameau Fleuri à Villers

**19h30 Rencontre avec
Jean-Pierre Drouet**

**20h Dîner sur l'herbe
autour du terroir normand**

21h Le Chant des Livres

Raphaël Simon, Percussion
Henze, Drouet, Globokar, Rzewski...



Soirée Costumée XVII^{ème} siècle
Samedi 12 juillet à 19h
Hameau Fleuri à Villers

A la cour du Roi...

Vincent Lièvre-Picard, Ténor
Miguel Henry, Luth/Théorbe

*Monteverdi, Dowland,
Lulli, Purcell, Campion...*

Cocktail dînatoire
«Banquet Royal»



Danse

Samedi 19 juillet à 19h
Halles Médiévales de Dives

Vous avez dit Ballet ?

Les grands ballets russes avec
Marion Barbeau et Cyril Mitilian
danseurs de l'Opéra de Paris

Amélie Stillitano, Piano
Jay Gottlieb, Piano

Le lac des Cygnes, Casse-noisette...

Cocktail dînatoire
«Valse des papilles»



Soirée presque Lyrique !

Samedi 26 juillet à 19h
Villa Monte Cristo à Villers

Un soir à l'Opéra...

Magalie Piccin, Violon
Célia Perrard, Harpe

*Thèmes et fantaisies sur des opéras
de Mozart, Haendel, Donizetti,
Bizet, Rossini, Stravinsky...*

Cocktail dînatoire
«Aria d'Italia»



Soirée Costumée XIX^{ème} siècle

Samedi 02 août à 19h
Hameau Fleuri à Villers

Romantisme passé...

Retrouvez le temps d'une soirée
l'esprit des salons du XIX^{ème}

Elise Deuve, Soprano
Lucie Uzzeni, Violon alto
Amélie Stillitano, Piano

Brahms, Liszt, Verdi, Rossini...

Cocktail dînatoire
«Saveurs d'antan»



Soirée Lyrique

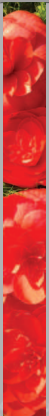
Samedi 09 août à 19h
Hameau Fleuri à Villers

Maestro... une chanson !

Gabriel Bacquier, légende de
l'Opéra pour une soirée unique
Sylvie Oussenko, Mezzo-soprano
Amélie Stillitano, Piano

*Poulenc, Berlioz, Satie, Mozart,
Robert-Diessel, Decoust, Lee...*

Cocktail dînatoire
«Accents du sud»



Musique de Film

Judi 14 août à 18h30
Hippodrome de Clairefontaine

Tapis rouge...

Récital de Musiques de film
par Jay Gottlieb, pianiste officiel
du gouvernement américain

*Singin' in the rain, Titanic, Fame,
La liste de Schindler, Sur les quais
La guerre des étoiles, Batman...*

Cocktail dînatoire
«Froid et Show à l'américaine»



Ciné-Concert

Samedi 06 septembre à 19h
Dimanche 07 septembre à 16h
Villa Montebello à Trouville

Bucking Broadway

Film muet de 1917 du
réalisateur américain John Ford

Pascal Contet, Accordéon
Présentation du film par
Hermine Cognie du CNC

Cocktail dînatoire
«Improvisation gourmande»

Infos & Réservations

06.64.88.00.85/02.31.87.46.42
contacts@prod-s.com - www.prod-s.com



web